

DA SE DESNUDA

va de los años 40, Tilda Thamar, tó un reportaje "verdad" donde ta su último desnudo. (Página 3)



LIZA GANO EL PREMIO QUE NO DIERON A SU MADRE

En la cuadragésima quinta entrega del famoso premio que otorga anualmente la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, la película "Cabaret" protagonizada por Liza Minnelli levantó nada menos que once galardones. La hija de Judy Garland recibió emocionada la estatuilla que nunca pudo ganar su madre. (Págs. 10-11).

OSCAR: LAGRIMAS CON ALEGRIA Y ESCANDALO





FIESTA "ARGENTINISIMA"

El primer espectacular del popular programa que conduce Julio Marbiz, en Canal 11, reunió a grandes figuras del folklore. Ginamaría Hidalgo en amable charla con Elsa Daniel y Pinky. (Pág. 13)

CARLOS I DE INGLATERRA

Un talentoso director de cine argentino, Carlos Pasini, rodó el primer filme para el video inglés, donde se muestran desnudos integrales y en planos frontales. Textos y fotos en primicia. (Pág. 5)

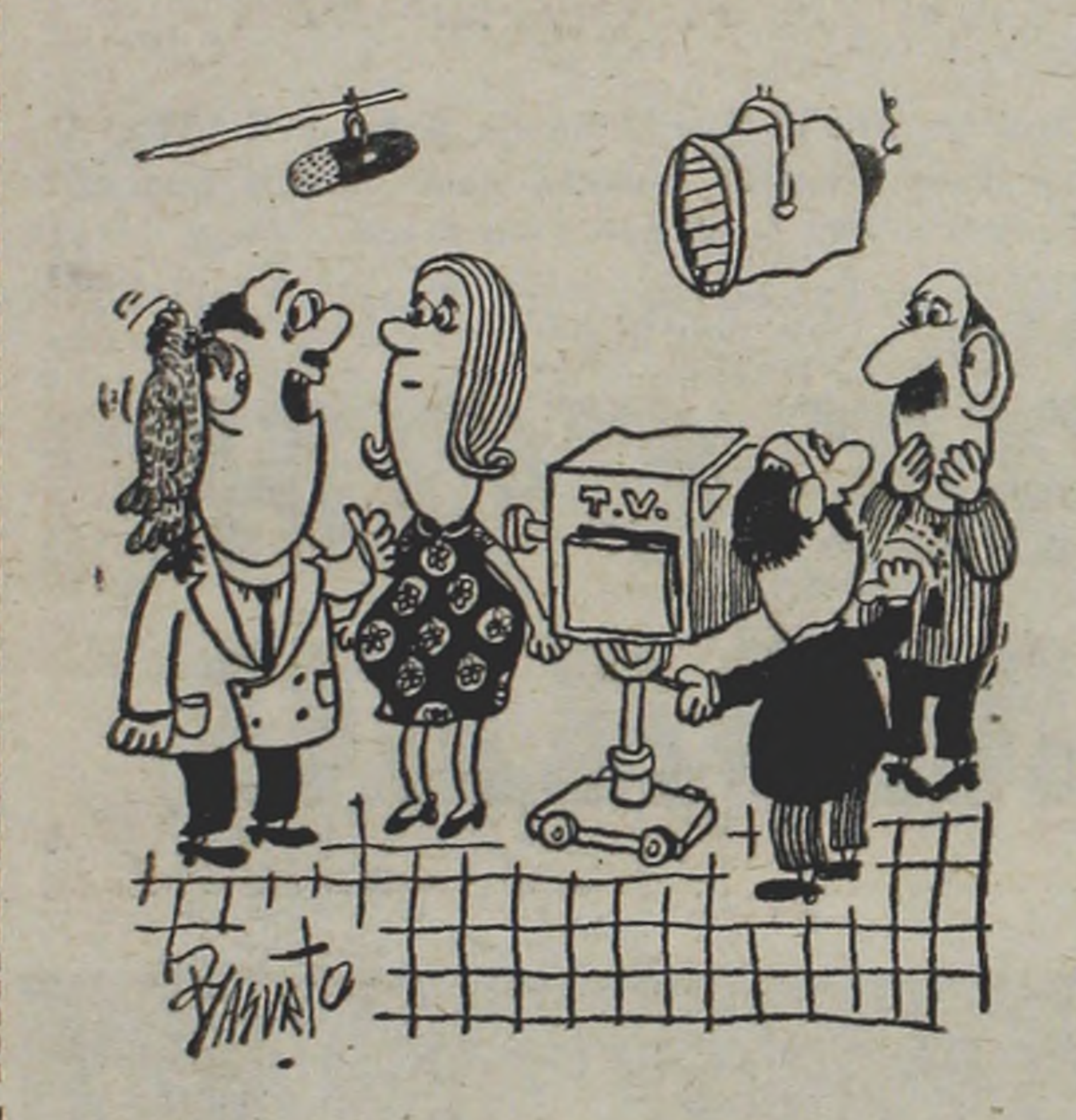
BASURTO SHOW

PLOMO



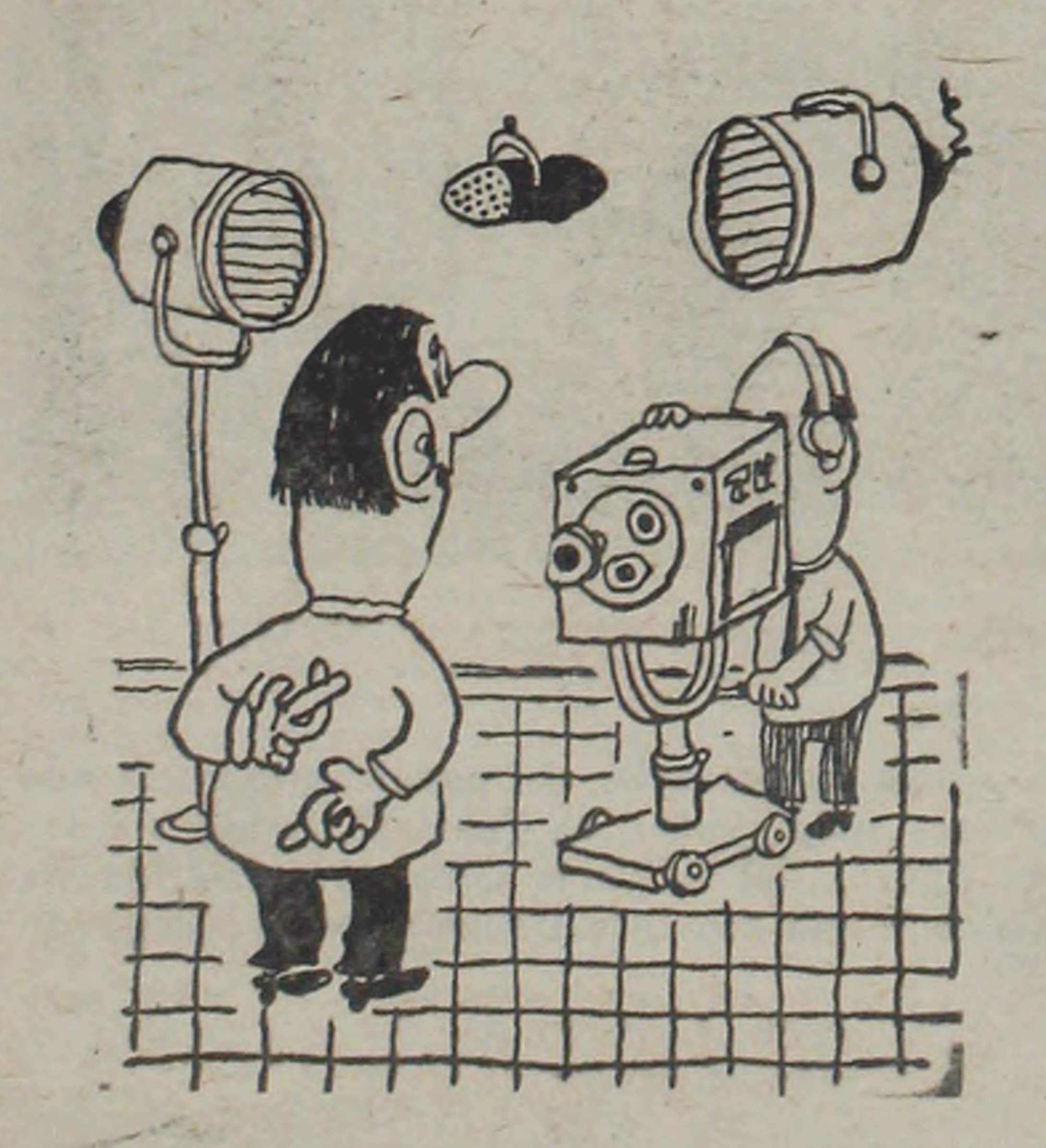
—¿Te convencés ahora que ese programa es muy pesado...?

BATIDOR



—Es un loro amaestrado que le sopla los libretos...

CORTE



—Y a continuación un "pequeño" corte comercial...



BARBIERI: De paso por su país, en el camino de la fama.



TIMIDO: Apenas si se atrevió a saludar a Marlon Brando.

BARBIERI
Un Saxo en 2 x 4

Se fue hace diez años, como pidiendo permiso por la huída. Roma, París y Nueva York convirtieron a Leandro "Gato" Barbieri en una figura mundial.

Los gatos tienen un extraño magnetismo, ejercen una atracción indescifrable, pero cuando un "Gato" toca el saxo tenor, ya se convierte en "mundial", y Argentina tiene el privilegio de haber sido su cuna. Más allá de las noches de bohemia, ejecutando con Sergio Mihanovich, en Mogador o en 676, Leandro Barbieri, el "Gato", hoy se ha convertido en el mejor saxo tenor del mundo, luego de saltar de tejado en tejado en Nueva York, Roma, París y en cuanta ciudad importante se le presentase para volcar las fibras de su talento excepcional. Pero este "Gato" que respira jazz puro por todos sus poros, ha logrado el éxito mundial y multitudinario haciendo tangos. Una prueba "Ultimo tango en París", la revolucionaria película de Bertolucci, cuya banda sonora le pertenece. Ahora volvió a Buenos Aires, para permanecer lo "que dura un zarpazo", pero aprovechando para grabar dos tangos con jóvenes músicos argentinos y completar un long play sobre canciones del folklore latinoamericano.

—¿Por qué decís que sos mundial?

—Bueno, es una forma de decir, yo soy muy tímido, cuando tengo que expresarme con palabras, pero quiero decir que cuando uno es auténtico, que se considera un creador en el buen sentido, como Cortázar, por ejemplo, uno se convierte en "mundial". En estos momentos el sombrerito negro, bailaba frenéticamente sobre su testa...

Y aquí surgieron las disquisiciones sobre el "sombrerito cábala"...

—Mirá, lo encontré cuando grabé el primer disco... Está un poco gastado el pobre... Quise hacerlo limpiar, reacondicionar, pero como no es de fieltro, no pudieron hacerlo. A pesar que allá en Nueva York, donde vivo, son capaces de hacerme uno igual a medida y de fieltro, yo sigo fiel a él.

Uno lo observa a Leandro "Gato" Barbieri y lo primero que intuye que es un "fiaca sensacional"... "Es cierto que soy bastante fiaca, 'intendiste', un solitario siempre me parece que molesto, 'intendiste'. Por ejemplo, una vez Bertolucci estaba presentando su película en París y allí tuve ocasión de conocer a Marlon Brando, 'ma', solo atiné a darle la mano y decirle '¿cómo está?', es que no supe qué hablarle, es una personalidad fascinante...".

—¿Por qué te fuiste del país?

—Fue en 1962, que junto a Michel, mi mujer, nos fuimos a la aventura, entendiste.

Sí —respondimos un poco azorados por la insistencia del entendiste, del ma y de su insistencia por ver qué borroneábamos en nuestra libreta de apuntes, que con cierto recelo preguntamos—: ¿Por qué hablás en italiano, a pesar de ser argentino:

—Es que en Estados Unidos y en Europa tenemos pocos amigos argentinos y es el idioma que utilizamos, en diez años se pega... Bueno sigo, en Italia fue bastante duro pero me abrí paso, y logré vincularme a Don Cherry, un trompetista que junto a Coleman, creó una nueva corriente... Vos sabés que las tres épocas del jazz son Amstrong, Charlie Parker y Coleman... Con Don Cherry, toqué en París y luego me marché acompañándolo a Estados Unidos... Grabé mis primeros discos ("El Tercer Mundo", "Fénix" y luego siguieron "El Pampero", " Bajo las armas", "Bolivia"). Con Don Cherry descubrí que se podía romper con el ritmo, gritar con el instrumento, romper con ciertas normas formales... Allí comprendí que los caminos de la creación se abren inconmensurablemente. Que manteniendo el "feeling" se refleja sin ataduras el artista.

—¿Qué es el "feeling"?

—Es la esencia, te voy a dar un ejemplo: Piazzolla, muchos dicen que no es tango lo que él hace. Pero yo lo escucho en París o en Moscú a Piazzolla y es tango, porque uno lo siente tango. Lo demás es camelo de quienes hablan antes de escuchar, es la "mancanza de la cultura" que tienen muchos.

—¿Por qué te llaman "Gato"?

—Es que cuando tocaba en 676, yo corría por toda la sala, hacía caras de gato y me quedó el mote.

—¿Qué significa "Ultimo tango en París"?

—Escribir música para películas es un buen ejercicio para mí. Como vos dijiste yo soy un poco "fiaca", tengo una gran tendencia a quedarme quieto; por ello la obligación de componer con un límite de tiempo estrecho me obliga a producir. Eso no quiere decir que por ello deje de producir mis discos, pero el crear para el cine exige un trabajo más continuado.

—¿Cómo conociste a Bertolucci?

—Hace tiempo mi mujer trabajó como "script girl" en una de sus películas. Allí nació una amistad que perdura. El me vino a ver en un concierto que hice en París, en el mismo lugar donde en la película bailan el tango. Me pidió que le compusiera la música y se la hice.

De pronto "Gato" Barbieri vio un resquicio por la ventana de su departamento, se agazapó, hizo cara de gato lánguido y de un salto se fue a carretear por las azoteas de un Buenos Aires que lo recuperó por lo que dura un zarpazo.

DESPUES DE 30 AÑOS

Tilda Thamar, la mujer que en la década del 40 impuso el tipo de mujer sexy que siguieron otras estrellas, es capaz —aunque el tiempo haya pasado— de arrancar suspiros de admiración. Así es ella. Ahora, Tilda debutó como directora, en Francia, donde reside. Y sigue desnudándose.

Es cierto que los años pasan para todo el mundo, que no respetan absolutamente nada... ni siquiera a los ídolos. Sin embargo, el "frente a frente" con Tilda Thamar demostró que ella consiguió neutralizar la terrible vocación del tiempo por convertir todo en historia.

Es que más allá de su apostura física, de su esbeltez, sus ademanes y simpatía, esta diva de los años 40 logró marchar a la par de los años renaciendo en cada uno.

Porque ya no es más la Tilda Thamar que recuerda su época de boquilla larga, sombreros aspavientosos y modelos sofisticados. Se ha transformado en una directora cinematográfica. Y, precisamente, su paso por Argentina (nació en Entre Ríos, desciende de alemanes) tiene mucho que ver con la actividad que, al lado de la pintura y la cerámica, la tiene absorbida.

—No es la primera vez en 24 años que vuelvo al país. Sucede que antes lo hice de incógnito. Pero ahora quiero tomar contactos para que pueda estrenarse también aquí mi primer largometraje en calidad de directora. Se titula "La llamada" y es un gran paso después de los tres cortos que he realizado hasta el momento.

Así, desde el motivo de su viaje, desde la primera respuesta de la entrevista la mujer del apellido en lunfardo (**"Me puse de nombre Tilda porque me llamo Matilde Sofía, y de apellido Thamar, por el nombre de mi madre, Martha, al revés"**) demostró su renovación total.

"Adolescencia", "El muerto falta a la cita", "Adán y la serpiente", "La mujer desnuda" y tantos otros títulos que evocan sus papeles frívolos quedaron definitivamente atrás.

—La película que acabo de rodar es muy poética. Está formada por tres historias (dos escritas por mí y, la tercera, por mi marido, Vidal Quadras). Los personajes centrales (tres) emprenden un viaje al infinito en una nave fantasmagórica (es, en realidad, un símbolo de la muerte pero no se nombra en ningún momento). Estos tres personajes no se quejan, sin embargo, porque *no habían estado de acuerdo con* las normas que regían la "otra" vida.

—Y su carrera de actriz, ¿no proseguirá?

—Sí... ¡pero si hago un papel en este filme! Protagonizo a una mujer madura que se enamora de un muchacho parecido a su hijo muerto. Y hasta llego a hacer un desnudo parcial durante la película. Pero no se trata de nada "pornográfico". Todos los desnudos son poéticos, naturales...

—Si ahora, que atraviesa un período "intelectualizado" de su carrera, pudiera filmar las películas frívolas que le dieron fama, ¿lo haría?

—No me arrepiento para nada de haber hecho lo que hice. Cada edad cada etapa... todo, absolutamente todo, corresponde con lo que se hace. Por lo tanto, no me puedo poner en esa situación. Yo me renuevo constantemente y pienso que el físico no tiene importancia. Lo que vale es el espíritu y al mío lo siento joven. Por eso soy emprendedora.

—¿Qué piensa de actrices como Mirtha Legrand, que fue compañera en algunos de sus filmes?

—La vi por televisión y está igualita... Recuerdo que ella y su hermana siempre encarnaban a las "modositas" de las películas, así como Amelia Bence siempre tenía papeles dramáticos. Yo bueno... yo era la frívola aunque fuera de la ficción no fumara ni tuviera idea de cómo se manejaba una boquilla...

¿No le importaba que la criticaran

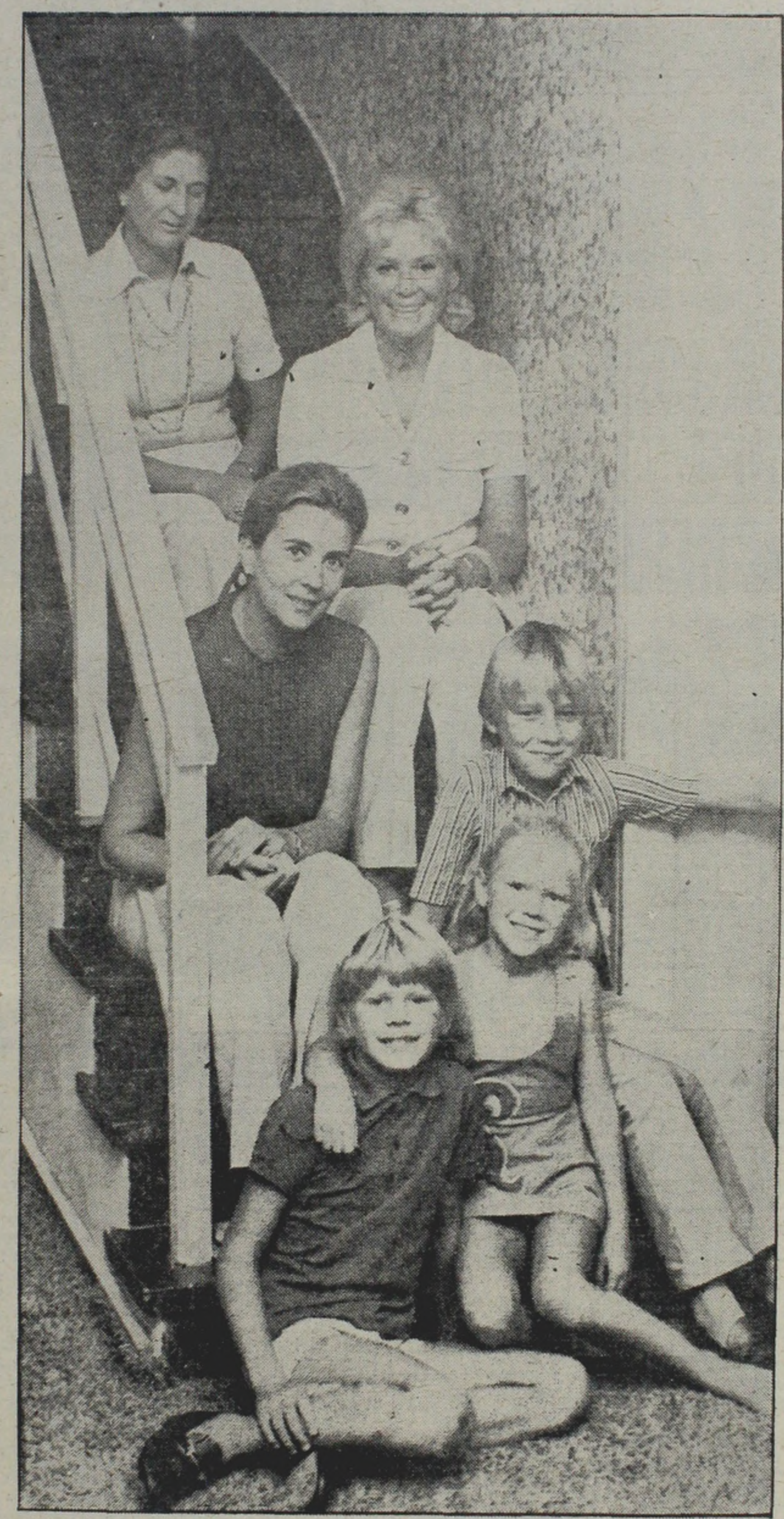
—No, porque me gustaba innovar. Aquí no existía la comedia elegante con "sexo" y yo hacía lo que sentía. Era la línea que siguieron Marylin Monroe, Brigitte Bardot y muchas más. Claro... en ese momento era nuevo y suscitaba críticas. Lo mismo que mis sombreros. Pero no los usaba por hacerme la extravagante, sino porque me protegían el peinado (tengo el cabello muy finito y siempre ando despeinada...). Nunca quise impactar sino hacer sin doble intención lo que sentía. Ahora procedo de la misma manera. Por eso filmo, pinto...

—¿Qué directores de cine le gustan?

—Me apasiona el cine italiano. Fellini, Visconti... De los franceses Lelouch, por *ejemplo*...

—Aquí Lelouch es considerado un director "comercial". ¿En Francia?

—También, pero hay que tener en cuenta que él hace, además, muchas cosas interesantes. Justo al lado de mi casa tiene un club de cine que funciona viernes, sábados y domingos, donde se pasan ciclos de películas de terror, de películas experimentales que nunca se pudieron comercializar, hasta de películas prohibidas.



FAMILIA: Sus cuñadas y sus sobrinos la acompañan en su estada en la Argentina.

—¿Qué actores argentinos tienen cierto renombre en Europa?

—Hummm...

—Graciela Borges, por ejemplo, que ganó en el último Festival de San Sebastián el premio a la mejor interpretación femenina, ¿no es conocida?

—Sí, pero solo en un círculo muy estrecho, integrado por algunos productores y directores. El gran público no la conoce.

—¿Tuvo oportunidad de ver en alguno de sus viajes al país películas de Libertad Leblanc o Isabel Sarli, de alguna manera las "divas" de nuestro cine frívolo, aunque en una línea distinta a la suya?

—No, no las he visto. Es que tengo siempre *muy poco tiempo*. Me gustaría poder ver todos los espectáculos de cine y teatro, pero el tiempo me corre.

—¿Cuándo regresa a París?

—En pocos días más. Antes me haré una escapadita a Bariloche y luego sí, a seguir trabajando como siempre lo he hecho...

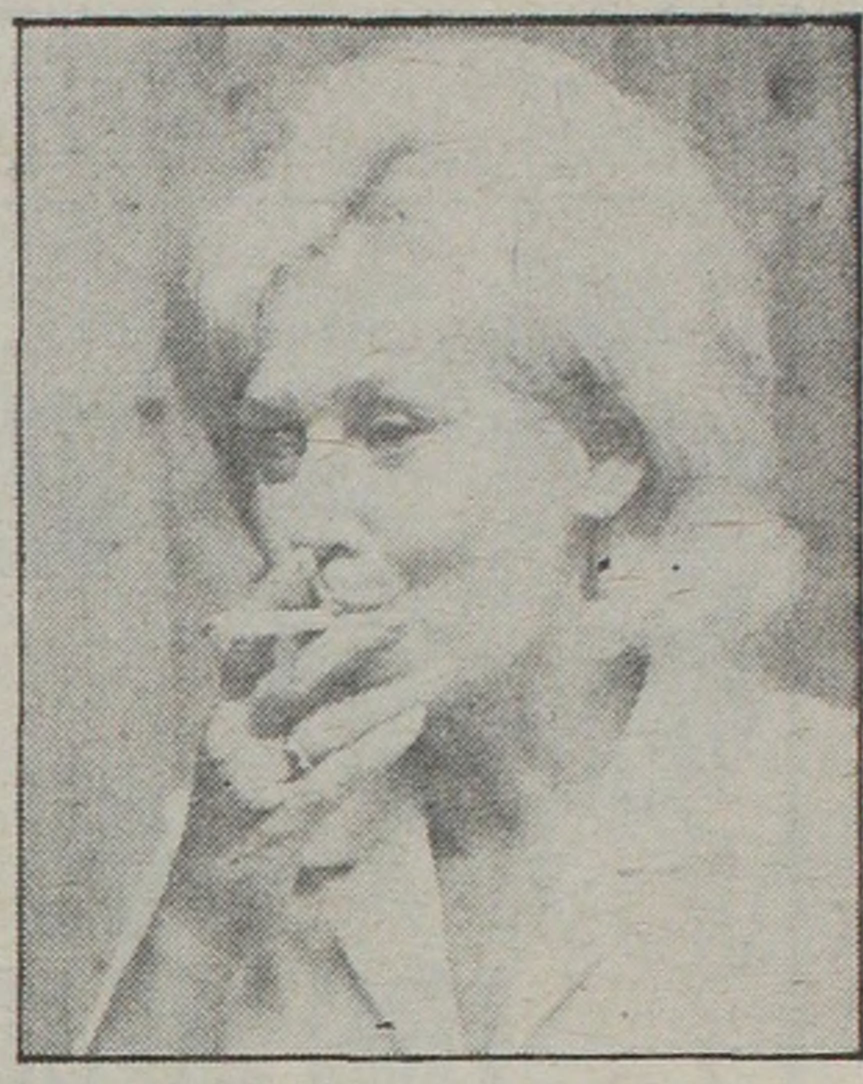
Alojada en la casa que sus dos hermanos poseen en Olivos, reemplaza la compañía de su esposo (el pintor español Alejo Vidal Quadras) por la de sus cuñadas, sus hijitos y los demás sobrinos —son ocho en total— que acuden a visitarla.

Sin embargo, a pesar de la aparente "vida familiar" que lleva Tilda Thamar no deja un solo instante de pensar en su trabajo. Más allá del tiempo que le absorben los contactos que está haciendo para que su primer largometraje pueda exhibirse en la Argentina, dedica buena parte de su tiempo en redondear la idea de su próximo filme. Se trata de "El diablo toma vacaciones", sobre un guión de su autoría.

—Espero no tener problemas con los actores, tal *como sucedió con* "La llamada". Como elegí actores de distintas nacionalidades la entidad que supervisa la actividad cinematográfica en Francia amenazó con poner trabas. Pero como me tienen bastante simpatía...

—El guión, ¿está terminado?

—Por supuesto... Si fue el primero que escribí y cuando aún hacía películas sexys. ¿O creen que porque mi imagen era la de una *mujer superficial yo no* pensaba?



NUNCA descansa. Menos, su ingenio.



FRIVOLA: Filmando. "¡Y no sabía fumar!"



ESPERANZADA: Con dos largometrajes.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

EDGARDO CANE

—¿De qué signo sos?
—De Virgo.
—¿Qué día y mes naciste?
—El 23 de agosto.
—¿Dónde?
—Aquí en la Capital Federal.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—No tengo recuerdos especiales porque mi infancia y adolescencia fue muy feliz, en cambio tuve un shock emocional cuando tomé la primera comunión.

—¿Qué ambicionabas ser por ese entonces?

—Maestro de escuela.

—¿Qué estudios cursaste?

—Escuela primaria. Escuela normal. Facultad de abogacía. Bellas artes. Seminario de arte dramático y reggié en el teatro Colón.

—¿Cómo comenzaste tu carrera?

—Con Narciso Ibáñez Menta haciendo bocadillos en "Culpable" en el teatro Astral, pero antes había sido utilero y traspunte.

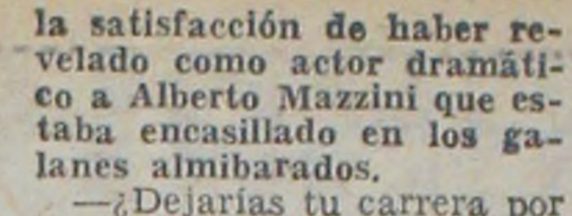
—¿De todo lo que hiciste en la profesión, qué es lo que más te gustó?

—Todo lo que hago me gusta porque el trabajo me lo elijo. Si tuviera que hacer algo a disgusto lo haría muy mal.

—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida qué es lo que te satisfizo más?

—La puesta en escena de "Pabellón 7" que por segundo año estamos haciendo en el Instituto de Arte Moderno, el suceso que tenemos corrobora la calidad del espectáculo. Además me cabe





la satisfacción de haber revelado como actor dramático a Alberto Mazzini que estaba encasillado en los galanes almibarados.

—¿Dejarías tu carrera por algo?

—Unicamente si me muero.

—¿Recordás tu primera novia?

—No, porque el más grande amor es el que estoy viviendo en este momento.

—¿Practicás algún deporte?

—La equitación.

—Si tuvieras que viajar en plan de turismo ¿adónde irías y por qué?

—A España; porque además tengo un ofrecimiento de teatro muy importante de Ana Mariscal.

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—La realización de un filme que después de muchas experiencias en cortos marcará mi debut profes[ional] como director.

—¿A qué actores ar[gen]tinos admirás?

—Los actores argent[inos] son los mejores del mu[ndo] pero me importan la se[rie]dad y la dignidad de Al[...] Soriano, Inda Ledesma, [Ma]ría Rosa Gallo, Vegal y [mu]tísimos más.

—¿Y extranjeros?

—Jean Louis Barrault, [Ma]delaine Renaud y Jean [Mo]reau.

—Si tuvieras una gran [for]tuna, ¿en qué la invertir[ías]?

—Me compraría salas [de] teatro para que todos [pu]dieran trabajar.

—¿Qué es lo que más [te] gusta del país?

—Que en estos momen[tos] no tuvo miedo y optó p[or la] liberación. Me hace muy [fe]liz que en nuestras filas [se] hayan enrolado muchos. Además, la Argentina es ú[ni]ca e incomparable.



PROYECTOS: A punto de realizarse. Teatro, TV, disco[s]

LOS "SUEÑOS" DE BRAND[I]

Después de un veraneo en Mar del Plata, entrecortado por los viajes semanales a la Capital Federal para grabar "Todo es amor", Osvaldo Brandi trabaja a toda máquina para tratar de poner en marcha algunos de sus sabrosos proyectos.

—En primer término —comenzó a explicar Brandi— me tiene muy entusiasmado la idea de salir de gira por el interior hacia mediados de abril. Eso, aunque todavía no está decidida la pieza que se llevará.

—Pero tendrás alguna en vista...

—Sí; podría ser "De uno o de ninguno", de Pirandello o, de lo contrario, una pieza de un autor argentino. Después, de acuerdo con la obra que se elija, se determinará quiénes integrarán el elenco.

—Seguramente, eso no te obligará a abandonar la televisión...

—Por supuesto que no. Y no solo eso; además de continuar en "Todo es amor", tengo un proyecto que no puede fallar. Ya hay dos canales interesados en él.

—¿De qué se trata?

—La idea se apoya en esto: poner en pantalla un programa unitario (eso sera ideal), donde se narra la historia de un hombre que represente a un tipo humano determinado. Cada semana cambiaría el personaje, pero siempre llevaría el mismo nombre. Eso sería lo que uniría a todas las entregas. En síntesis, bajo un mismo nombre, se presentarían distintos seres humanos.

—¿También pensás escribirlo?

—No. La idea es mía, pero me gustaría que la escribiera cada semana un autor distinto para que la forma no se vuelva repetida en cuanto a estilo. Por lo demás, eso constituye una gran ayuda para el actor en el plano profesional, puesto que le exige mayor adaptabilidad.

—¿Tenés pensado quiénes habrán de integrar el elenco en caso de que se concrete el programa?

—Yo encarnaría al personaje central en todos los casos, acompañado por un elenco rotativo, a determinar según las exigencias de cada entrega.

—... ¿para cuándo tu debut como cantante? Después de tu intervención en "Palabras, palabras" no hiciste nada...

—En eso estoy. Dentro de muy poco grabaré, precisamente, la contestación a ese tema. Es una canción de Eber Lobato que no tardará demasiado en salir a la calle.

¡UN HOMBRE DESNUDO!

Ocurrió en la televisión inglesa: el filme "A Point in the Time", del argentino Carlos Pasini, incluye escenas con tres mujeres y un hombre totalmente desnudos. CRONICA se lo cuenta.

Hace pocos días llegó el cable. El desnudo había llegado a la televisión. El hecho sucedía en las pantallas londinenses. Y el autor de semejante desafío es... argentino. Vayamos por partes. La mayoría de lo que se presenta en TV engloba intenso drama, comedia brillante, esquicios cómicos. Lo proyectado un día jueves de hace escasas semanas en la ITV, de Londres, fue algo inusual. Un filme de 45 minutos realizado por "Granada TV" por un joven director argentino, Carlos Pasini, rodado enteteramente en Cerdeña. "A point in time" ("Un puente en el tiempo") es una moderna alegoria en la cual un hombre joven, Arne, hace un extraño y fantástico viaje para descubrirse a sí mismo. Va conociendo un número de simbólicos caracteres —tiempo, amor, vanidad, lujuria— y sus aventuras son tan hermosas como hórridamente violentas...

Pasini, llamado el "intenso" en Inglaterra, rodó "Un puente en el tiempo" con gente de 18 a 30 años.

—Lo que hay que observar es que uno investiga toda su vida en distintos aspectos. Pero la primera cosa que hay que descubrir es a uno mismo.

Carlos Pasini, nacido en Buenos Aires en 1945, llevó la idea al productor James Brabazon, y la misma fue considerada innovadora.

Lo más interesante de los 45 minutos del filme reside en que en una secuencia de cinco minutos tres jóvenes mujeres y el actor Christopher Neame aparecen completamente desnudos.

—No he querido sorprender con esta demostración nudista. Es importante que el público haya sabido qué hace esa gente desnuda en el filme. Eventualmente, creo que el nudismo se impone, pues mostrando el físico al natural podemos llegar a conocernos sin intimidarnos.

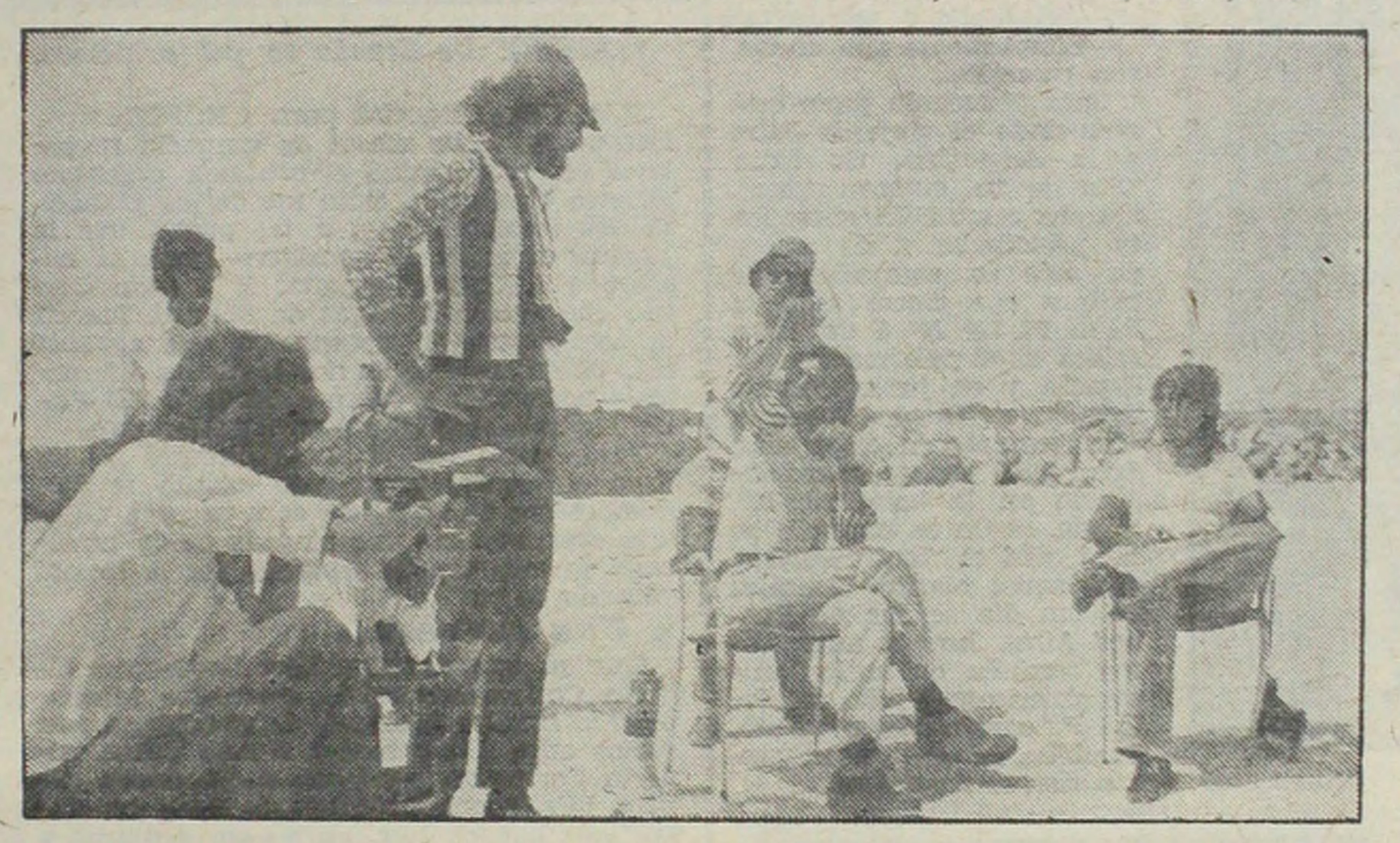
Tal lo declarado por C. P. después de la emisión de tan atrevida modalidad en la televisión no solo inglesa sino de todo el mundo.

La película comienza con Arne estudiando el siglo XVI, mientras observa "El ardín de las delicias", Acompañado por el Tiempo, Arne se introduce, fuera de todo asombro, por un desierto cálido. Una serie de aventuras que incluyen su propia muerte de manera simbólica.

Pasini, quien se graduó en el Royal Collegue of Art, en 1969, actuó en televisión en programas paladeados por el público inglés como "El mundo en acción" y "Esta semana". El se muestra como un romántico, pero también lo suficientemente realista como para realizar la idea de su osado filme sin tener un propósito "comercial". **"Solo me interesó el tratamiento, ningún otro factor me atrapó"**, dijo él. Denis Forman, director de la Granada, se entusiasmó. El productor Brabazon expresó: **"Es una muy brillante idea del joven director argentino"** Cabe acotar a todo esto que Carlos Pasini no es conocido —hasta ahora— en su propia patria. No obstante, es el innovador de un medio tan importante como es el mercado de la TV inglesa. Brabazon comentó antes de filmarla: **"El resultado puede ser terrible, pero dependerá del hombre que la haga".**



NEAME. Rodeado por tres beldades desnudas: el amor, la vanidad, la lujuria...



Treinta personas —actores y equipo— se instalaron 13 días en Cerdeña en el verano del pasado año (invierno para nosotros). En medio del desierto el impacto era filmar el pic-nic entre Christopher Neame y las chicas en plena desnudez, lo que tardó tres horas en hacerse.

Fueron las últimas antes que el equipo regresara a Inglaterra. El pic-nic está dentro del sueño. La hierba verde apenas si se mueve por la calidez del clima. Tres mujeres de largo pelo beben vino y comen fruta. Ellas están completamente desnudas. Una de ellas (rubia) mira su rostro en un espejo. Es la vanidad. El Amor está simbolizado en otra rubia. La única morena del grupo es La Lujuria. Cuando descubren al joven, Arne, sus ojos lo catequizan y lo invitan. Le sacan la ropa e inician erótico momento de jolgorio y bebida. Así se consagra el primer desnudo masivo frontal visto en televisión. Es allí cuando asoma El Miedo guiando a un grupo de hombres a caballo. Cubren a las nudistas y lo invitan a Arne a cazar en el bosque. Es cuando el filme se torna violento —no mucho más que los noticieros de TV reflejando las escenas de Vietnam y el norte de Irlanda— y el joven provoca su propia muerte de forma simbólica. En el final del filme, Arne es retornado a su original posición en la galería de arte con sus experiencias con El Miedo, así como su conocimiento con Vanidad, Amor y Lujuria.

El actor Christopher Neame posee una particular cualidad en sus ojos. Originalmente, Pasini pensaba ubicar a Oliver Tobías, quien interpretaba a "Arthuer" en una serie infantil, pero cambió de opinión. Pasini vio a **Neame** en **"Gigantes y ogros"** al notar que en sus ojos había violencia. Las tres chicas fueron encontradas en Roma. La rubia alemana es **Dorit Henke**, de 19, quien encarna al Amor. La morocha, italiana, de 22 años, se llama **Giuliuna Giuliunai (La Lujuria)** y la **Vanidad** es otra peninsular, de 26 años **Nuccia Cardinale.**

Supónese que este filme artístico, realizado por un argentino para la TV inglesa, no podrá ser conocido en nuestras pantallas.

...¿Y POR CASA, COMO ANDAMOS?...

Realizado en abril y mayo de 1971, recién ahora podrá ser juzgado públicamente el filme nacional **"Juegos de verano"**, producción de Raúl Manuel Brechner para el nuevo sello Producciones Cinematográficas Sudameris. Se trata del cuarto largometraje dirigido por Juan Antonio Serna, que tiene en su haber **"El loro de la soledad"**. (1966, codirigido por Jorge Enrique Farías), **"Adolescente viaje al sol"** (1968) y **"El cantor enamorado"** (1969, protagonizado por el recientemente desaparecido Hernán Figueroa Reyes).

"Juegos de verano" gozó notoria publicidad cuando, a mediados del año pasado, se realizó una serie de exhibiciones privadas exclusivas para el periodismo e invitados especiales. Inmediatamente comenzó a circular la versión de que el filme incluía osadas e inéditas (para el cine argentino) escenas de sexo, y abundantes desnudos, tanto femeninos como masculinos. Era cierto, pero no tanto: ocurre que, muy hábilmente, el productor Brechner (por su cuenta y riesgo) incluyó un par de secuencias directamente pornográficas, algo muy corriente en el cine europeo y norteamericano, con el propósito de comercializar mejor su filme en el exterior. Bien sabido es que la censura nativa no permite ese tipo de liberalidades.

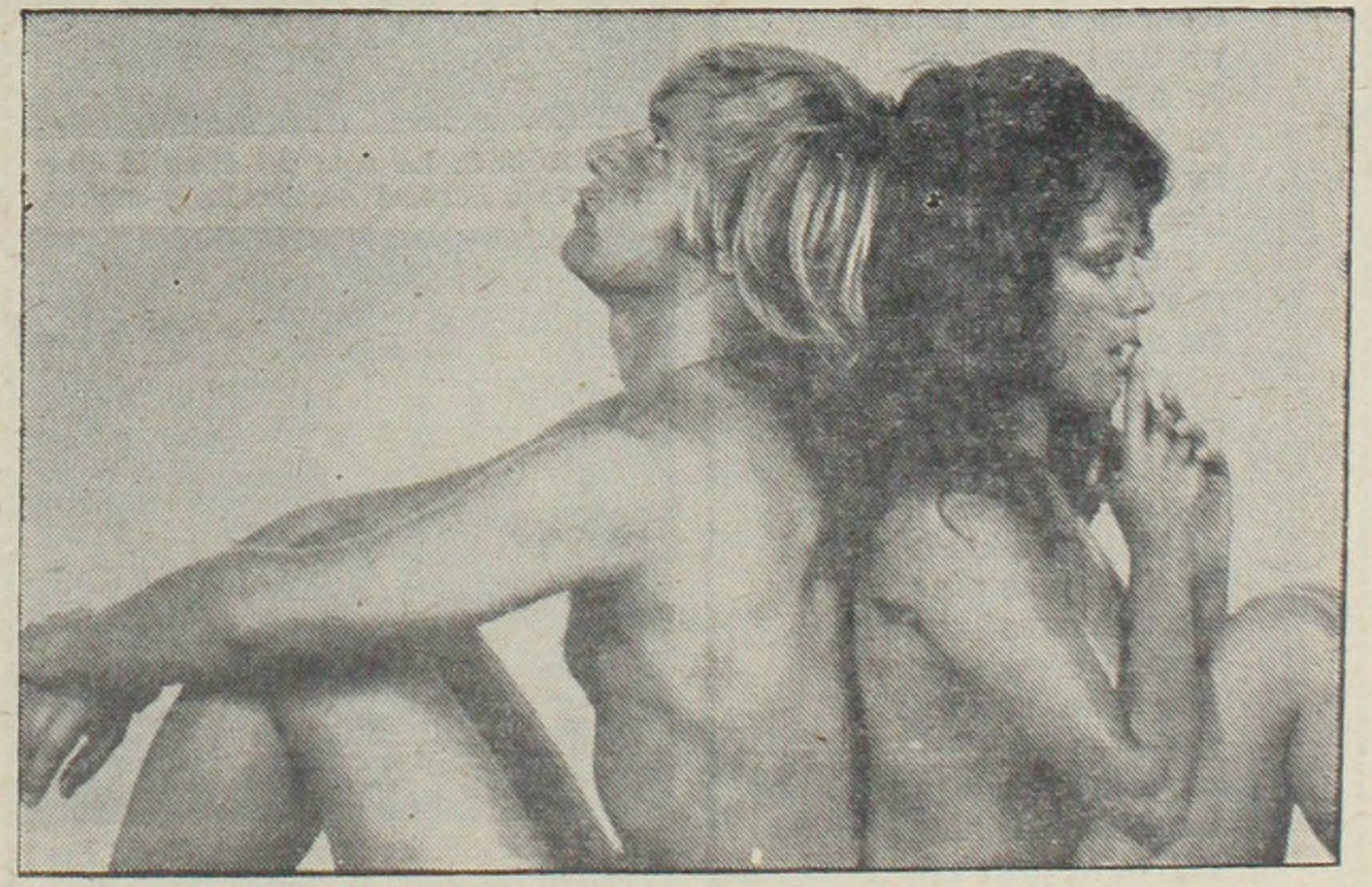
La versión de **"Juegos de verano"** para el consumo local no contiene tantas audacias: apenas un desnudo total de su protagonista, Linda Peretz, y algunos parciales de otros miembros del reparto (Alberto Mazzini, Ricardo Morán, Hilda Blanco, Xunta Malek, Susana Villafañe, Susana Maldi). La historia, original del mismo director Serna, limita la acción a una isla en el Delta, a la que acceden varios jóvenes con el evidente propósito de pasar algunos días en total libertad, sin ataduras morales ni éticas. El dueño de casa (Mazzini) es codiciado abiertamente por una de las niñas (Peretz), y menos descaradamente, por otras invitadas, pero ninguna de ellas consigue derretir el hielo de su corazón. Un final dramático (y con moraleja) parece haber sido lo más conveniente para que el ente de Calificación fuera más flexible en su diagnóstico.

Así, cuando todo el mundo esperaba que la "terrible censura" hiciera funcionar la tijera sin perdonar muchas de las escenas registradas en el celuloide, la sorpresa fue verdaderamente grande.

Fotografiado en colores por Pedro Roth con música compuesta por Waldo Belloso, y ambientación debida a Juan Carlos Marchessi, **"Juegos de verano"** ofrece a Linda Peretz su primer papel protagónico; la notable actriz teatral (recordar "El preceptor" o "La vera historia de Salomé") detenta una larga carrera cinematográfica que arranca con **"El ojo que espía"** (1964), de Leopoldo Torre Nilsson, y de la que merecen destacarse **"Pajarito Gómez"** (1964), de Rodolfo Kuhn; **"Las pirañas"**, (1967), de Luis García Berlanga; **"Los neuróticos"** (1969), de Héctor Olivera, y, más recientemente, la patética prostituta que compuso para **"La maffia"** (1971), de Torre Nilsson. Un total de treinta largometrajes, que atesoran una carrera digna y meritoria a la que quizás su papel en **"Juegos de verano"** ponga un corolario estelar.



PROTAGONISTAS: Linda Peretz-A. Mazzini, en cueritos.



JUEGOS ATREVIDOS, en verano o en invierno: filme que sin duda abrirá polémicas.

EN LA MADRE PATRIA

La semana pasada, en este mismo suplemento, publicamos dos páginas de los triunfos argentinos en el exterior. Aquí, hoy, nos detenemos en otros dos exitosos casos.

JAIRO DIO SU "ADIOS" A MARITO GONZALEZ

MADRID. (Especial para CRONICA). — Buenos Aires y la Argentina toda, aún lo debe recordar como Marito González, aunque en su pasaporte figure también el nombre de Rubén.

—¿Por qué lo de Jairo?

—No lo sé. El nombre de Jairo se le ocurrió a un amigo colombiano. El sobrenombre que me gustaba a mí era "Ticonderoga".

—¿Y eso?

Era la firma que utilizaba cuando dibujaba, creaba historietas y mi única ocupación eran las ilustraciones.

Marito González por aquel entonces era un profesional tan solo del arte publicitario, para ello había estudiado y a ello se había dedicado por algunos años hasta que se decidió por el micrófono, las actuaciones y con el correr del tiempo los discos.



JAIRO. Marito quedó atrás.



ROMANTICO. Como en todo.

—¿Quién llegó a darte la gran oportunidad?

—En mi país había actuado bastante, había trabajado con distintos conjuntos musicales, pero nunca llegué a tener el éxito que ansiaba. Hasta que un día, un buen día, Luisito Aguilé que recién había llegado de España, me escuchó y le interesó por mi voz y, también, con la letra de mis canciones, según él me manifestara...

El decir, que el veterano cantante se dio cuenta de que Jairo tenía un inmenso futuro por su personalidad porque siendo un hombre joven interpretaba canciones de corte no moderno, pero sí en su contenido y, a la vez, alejado de esa música estruendosa de "onda". Invitado por Luisito Aguilé, Jairo se trasladó a España. Allí comenzó realmente su carrera de compositor y cantante y esa es otra de sus virtudes porque Jairo triunfó y su triunfo es mucho más valedero en un país tan difícil y ante un público tan exigente como lo es el español.

Y surgió "Tu alma golondrina". Todo cantante tiene una canción y esa fue la de Jairo y con ella se hizo conocer, ella fue casi su "caballito de batalla". Y logró éxito. Después surgió "María Serena", otra bella melodía y "Tristeza". Todas tenían el mismo dejo de lo que es en persona Jairo: un romántico incorregible que demuestra que la canción latina no morirá jamás.

—¿Cuántos temas tienes en tu repertorio?

—Alrededor de treinta, más o menos, todos propios.

Jairo compone todas sus canciones con un amigo que reside en Buenos Aires y que se llama Luis González.

—Trabajamos juntos en publicidad. Yo era ilustrador y el redactor de textos. Nuestra amistad viene desde entonces y nos acoplamos muy bien aun a la distancia.

—¿Viajando o por carta?

—Simplemente con cintas, con cassettes.

Para el mes de junio está anunciado el viaje de Jairo a la Argentina. Su éxito "Por si tu quieres saber", marcha como Nº 1 entre los 40 principales y de ahora en más la compañía que editara sus discos será la RCA. El LP Nº 6 de Jairo saldrá en el próximo mes en España y en junio, con su llegada, en Buenos Aires, y esta semana, en estos días, Jairo hará una gran presentación en la boîte "J. J.", donde, según se anuncia, se dará cita el "tout" Madrid.

Y aquel Marito González que un día se fue de Buenos Aires, hoy es aquí, como también en varios países americanos, todo un ídolo. Pronto, seguramente, también lo será en su propia tierra: Argentina.

Nº 1 EN LOS 40 PRINCIPALES

"POR SI TU QUIERES SABER"

Letra de Luis González
Música de Jairo

Por si tú quieres saber,
yo soy aquél, el que anda
prendido de tu cintura
por las calles solitarias.
Por si tú quieres saber,
yo soy aquél, el que anda.
Por si tú quieres saber,
me gusta la madrugada.
Cuando el Sol está que llega
y la Luna que se escapa.
Por si tú quieres saber,
me gusta la madrugada.
Por si tú quieres saber
cómo será nuestra casa.
Imagínate un molino,
un prado y unas torcazas.
Por si tú quieres saber
cómo será nuestra casa.
Por si tú quieres saber
lo que mis manos buscaban,
pregúntaselo a tu piel
y a aquel lucero del alba.
Por si tú quieres saber
lo que mis manos buscaban.
Por si tú quieres saber,
soñar no me cuesta nada
y soñando soy feliz
cuando se me da la gana.
Por si tú quieres saber,
soñar no me cuesta nada.



CATEGORICO. La tapa del disco lo dice: 1er. premio Festival Alcobendas y críticos.



MAS PREMIOS. De la crítica y 2º del Festival Internacional de Málaga. Triunfador.

ALBERTO CORTEZ Y UN SENSACIONAL RETORNO



VIAJERO. De España se fue a México. Triunfó. Volvió a la Madre Patria: éxito.

MADRID. (Especial para CRONICA). — Después de ocho meses de ausencia reaparecio en esta ciudad el cantante argentino Alberto Cortez. Su éxito fue de los grandes, de los imborrables y, a tal punto, que la prensa española lo considera como el número 1 de habla hispana. Y Alberto Cortez, que acaba de llegar de México, fue en el país azteca el protagonista que aguantó más de quince días en dos ocasiones diferentes —noviembre y enero— llenando "El Patio", la sala más difícil de todo ese país.

Pero, como las palabras siempre se las lleva el viento, como todo cuanto se dice siempre cae en el olvido, aquí va para nuestros compatriotas una síntesis de lo publicado en esta capital española por la revista "Mundo Joven".



APLAUSOS. En "El Patio", en Madrid.

• *Una carrera...*

Que ya se cuenta en LPs. Desde que Alberto Cortez descubriese a nuestro Machado y a nuestro Marqués de Santillana van varios años. De entonces a esta parte, Alberto Cortez ha publicado nada menos que ocho LPs. y una treintena de sencillos. Entre esos buenos LPs. un álbum dedicado a Atlahualpa Yupanqui, con canciones como "Indiecito dormido", "Minero soy", "La tarde", "Canción de los horneros", "Camino del indio", "Chacarera de las piedras", "Viene clareando". Entre esos LPs. antológicos —sigue la revista "Mundo Joven"— el descubrimiento de Antonio Machado bajo el título general de "Poemas y canciones", volumen I y II. Versiones del "Inventario galante", "Las moscas", "Yo voy soñando caminos", "Proverbios y cantares", "Romance amoroso", "Serranilla"... O éxitos propios de Alberto Cortez como cantautor: "Cuando un amigo se va", "El abuelo", "Distancia", "Cuando llegue la noche", "Mi árbol y yo".

• *Estreno y Presencia*

La nota de la revista "Mundo Joven" tiene por título "Alberto Cortez, en directo" y dos amplias páginas con fondo negro y letras blancas, en gran contraste, resaltan más las ponderaciones que en ella se incluyen para el artista nacido en Rancul, La Pampa, y que desde hace varios años está radicado aquí en España.

"Yo vengo de una tierra larga y ancha que hay más allá de un mar que no conoce llanura abierta al cielo, tierra brava que pueblan unos hombres..." De ahí volvió Alberto Cortez, de ahí volvía con la misma canción definitoria que se había ido: "Razón de ser, encuentro en mis canciones el único bagaje con que cuento".

"El recital de Alberto Cortez fue completo, y el público no se cansó de pedir una canción detrás de otra, hasta que los temas agotaron la garganta del cantautor. Detrás de su voz, una voz muy rica en tonos graves, sin embargo, con una gran amplitud de escala y un buen volumen que siempre le ha caracterizado, estaban solamente un piano, una batería, una guitarra bajo y un punteo que a la vez hacía guitarra de acompañamiento... Y los fans, sentados hasta en el escenario, no dejaron ir a Alberto Cortez hasta que quedó ronco..." Y la nota continuó, así como continúa el éxito de Alberto Cortez por México y, por supuesto, también aquí en España..."



RONCO. De tantos "bis" que debió realizar.



NO HACE MUCHO. *Nené y Charlie, felices. Se separaron.*



ZULMA. *Con su "scort" Daniel Guerrero.*



RODRIGO. *Con su esposa, Marta Donnari, modelo. También divorciados.*

Cuando el Dios Cupido Hace de las Suyas

El camino del amor es muy difícil de transitar. Los flechazos surgen sorpresivamente: En la gran familía que es la farándula hay muchos cambios. Los astros y estrellas son también humanos.

En uno de sus viajes, frecuentes, a **Buenos Aires** el poeta y "sambista" carioca **Vinicius de Moraes** explicaba alguno de los secretos para vivir un gran amor. **"Se necesita mucha concentración y mucho tino, mucha seriedad y poca risa. Es menester ser hombre de una sola mujer, pues serlo de muchas es fácil y no tiene gran mérito. Para vivir un gran amor —continúa Vinicius— es urgente descartarse al máximo de la gente, pues en general la gente envidia al amor profundamente. Hay que compenetrarse de la certidumbre de que no existe amor sin fidelidad. Pues, quien traiciona a su amor por vanidad, desconoce la libertad, esa inmensa innombrable libertad que supone un solo amor..."**

No hay dudas que el camino del amor es difícil recorrerlo y Vinicius solo esboza un somero análisis.

En el mundo de la farándula, que vive prácticamente en una vidriera, siempre hay tela que cortar en lo que respecta a romances. Para mantener al lector actualizado a continuación daremos una breve síntesis de los estragos que causa Cupido en conocidas figuras.

Chunchuna Villafañe luego de vivir varios años felices con el cantante Horacio Molina se separó, pero ambos no quedaron solitarios mucho tiempo. Chunchuna se ha casado nuevamente con Solanas, **el director de la famosa y aún prohibida película "La hora de los hornos". El romance va viento en popa. A tal punto ha influido Solanas en Chunchuna que ésta se ha convertido en militante política, comulgando las mismas ideas que su flamante consorte. Por otro lado Horacio Molina, que al final de cuentas tiene buena pinta, hace latir su corazón al compás de una colega, la cantante Vera Sienra. Por intermedio de uno de los cables secretos que tenemos fuimos informados que estaban juntos y bien tomaditos de la mano en Punta del Este en la última temporada veraniega.**

Recorriendo el espinel sorprendimos a Ruth Durante, la bella tanguera, en afanosa búsqueda de un nuevo departamento. ¿Razones? Muy simple, está en plena tarea de formar un nidito con un conocido futbolista del medio porteño. Solo que no tenemos su apelativo completo. Eso sí, sabemos que se llama Juan Carlos...

Los incas rodeaban al matrimonio de la mayor seguridad. El que quisiera contraer enlace debía estar "a prueba" en el templo religioso durante tres meses. De manera tal que la pareja tenía oportunidad de vivir durante dicho lapso sin los lazos indisolubles del casamiento. Algo así están experimentando Marilina Ross y su esposo Alfaro. No hace mucho se separaron, pero ahora han vuelto a unirse. A tal efecto han montado un nuevo departamento y se han fijado una meta: la nueva unión está sometida "a prueba".

La cantante Tormenta mientras tanto vive un cálido romance con un guitarrista moderno, Mairano. Ambos fueron vistos en Pocitos, Uruguay, muy acaramelados. Pero no pasa lo mismo con Nelly Prince, que según datos fidedignos rompió relaciones con Carlos, un comerciante mayorista, y parece que por ahora no hay arreglo.

El año pasado Juan Carlos Mareco y Mariquita Gallegos decidieron divorciarse luego de muchos años de matrimonio feliz del cual, incluso, tuvieron un niño. Como se sabe, Mareco tornó a casarse con la locutora Leonor Ferrara ex de Héctor Larrea, y por su parte Mariquita vivió candente romance con el "muñeco" Mateyko. Las aguas están tranquilas por parte de "Pinocho", pero Mariquita no puede decir lo mismo. Habría algunas nubes que oscurececen el romance.

Uno de los pocos casos, que bien vale como la excepción que justifica la regla, es el caso de Pinky. Luego de un "gentleman agreement" (léase acuerdo de caballeros), el matrimonio se disolvió, quedando Pinky con los críos y el "Polo" Lavié en libertad absoluta para retornar a una auténtica vida de soltero. En los meses (ya va para el año) en que Pinky-Lavié se han desvinculado, ella permanece solitaria, inasible, dedicada a su familia, a los viajes y a su trabajo. Pero el negro Lavié es la otra cara de la moneda. Siempre está practicando "la chasse de les femmes" (la caza a la mujer) y no se salvan ni las morochas ni las rubias...

Pero una de las separaciones más espectaculares que se registró en los últimos meses y que primició CRONICA, fue la de Zulma Faiad y Melchor Arana. La "lechuguita" regresó de México, donde cosechaba éxitos y dólares de manera impresionante, para ocupar estelar rol en la revista de El Nacional "Fantástica". En julio del año pasado retornó ella y Melchor a México. Pero Zulma lo hizo acompañada de su hermanita menor. Ya algo no andaba bien por México. Pero la bomba explotó recién en noviembre cuando Zulma vino repentinamente a Buenos Aires "solterita y sin apuros". No tardaron los galanes en aparecer y uno de ellos, Daniel Guerrero, locutor, consiguió flechar a Zulma. Se los vio acompañados en Mar del Plata. Hubo algunas desmentidas, pero los hechos se expresaron elocuentemente, pero continuemos...

Otra pareja que en su vida común tuvo muchos altibajos es la que formaban Nené Morales y Charles Leroy. Se unieron y vivieron ferviente y acarameladas relaciones hasta que un buen día (no se sabe por qué) Charles decidió tentar suerte en España. Nené, se quedó desconsolada. A tal punto, que resignó importante contrato con una conocida marca de vino común de mesa, se ausentó de Buenos Aires y fue en busca de su media naranja que estaba en Madrid. Pero no hace mucho Nené-Charles se separaron nuevamente. Ella está muy enamorada de Eduardo Rodrigo, otro cantante argentino residente en España que a su vez se sentía solitario luego de haberse separado de la modelo ítalo argentina Marta Susana Donari, con la cual se había casado el año pasado... ¿Por qué la mutación constante en las relaciones amorosas de los integrantes de esta gran familia que es la farándula?... Quizá en otros oficios, más discretos ocurra lo mismo. Pero todos estamos de acuerdo con el filósofo que dijo: "El amor es eterno, porque muere para tornar a nacer..." Allí quizá resida el secreto de estos laberintos sentimentales...



RUTH. *Amor al fútbol...* MARILINA. *Nuevamente con Alfaro. Matrimonio a prueba*

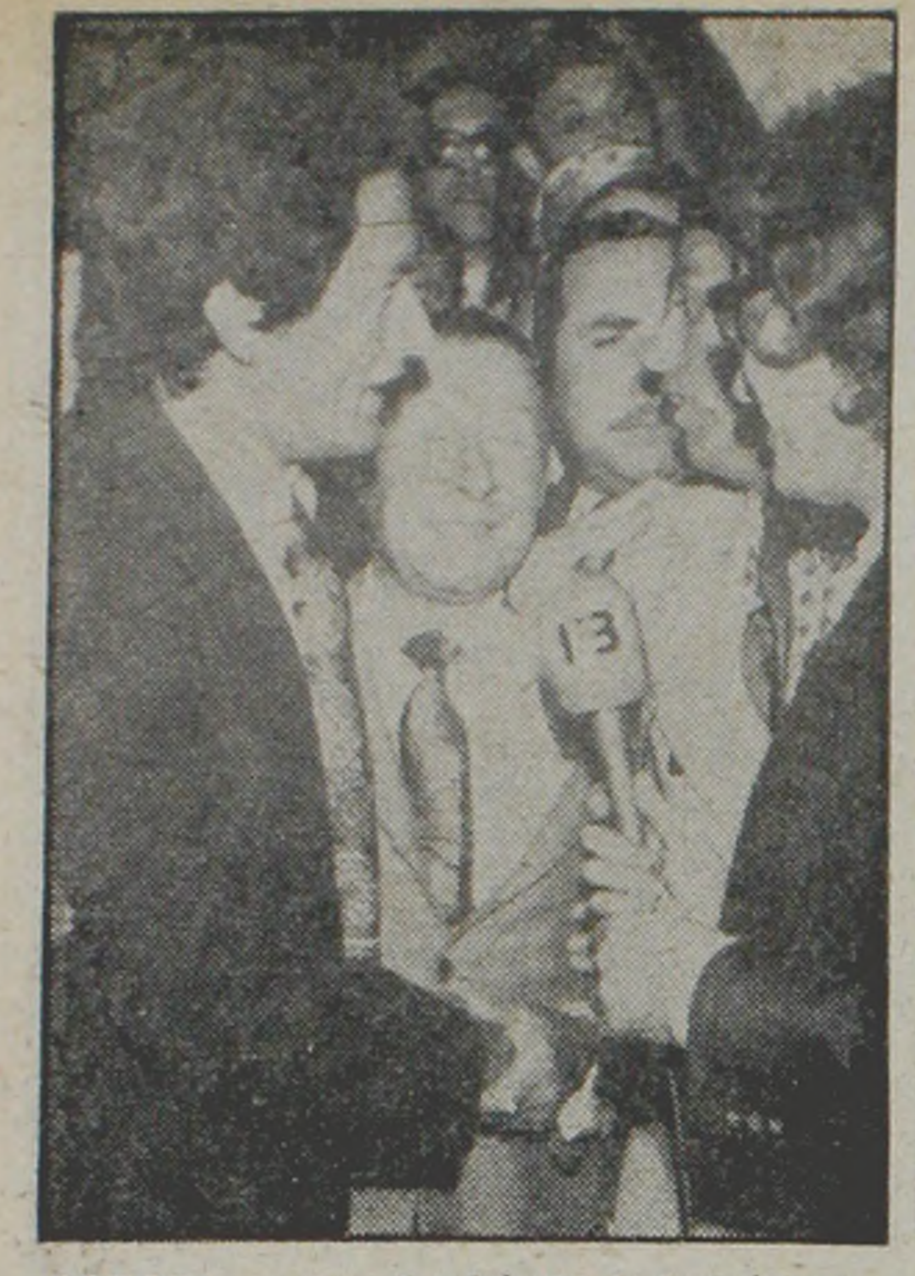


SOLANAS. *Con Chunchuna.*





PAREJA FELIZ. *Chunchuna y Horacio. Tiempos pasados.* AMOR. *Allá en Pocitos...*



ORTEGA, con su "padrino", I. Leguisamo.



EN ANDAS fue entrado Palito al cine. El círculo indica la posición del cantante.



LEGUISAMO, Luis Mentasti, Luis Sandrini

AL REY PALITO LE GUSTA LA GENTE

Desde su primer filme ("El c.u. del clan", allá por 1963) cada estreno de Palito Ortega despierta las mismas furias. La numerosa legión de "fans" se da cita, en pleno, para admirar, besar, estrujar y obsequiar a su ídolo con un fervor tal que por momentos parecería que la sala habría de derrumbarse. La noche del pasado jueves la calle Lavalle, en su esquina con Esmeralda, tembló toda ante la inminencia de la "premiére" de **"Me gusta esa chica"**, el más reciente filme de Ortega.

Una multitud se apiñó, desde antes de las diez de la noche, frente y dentro de cine Ambassador. Diez policías custodiaban rigurosamente la entrada al hall del pullman, ya que allí se habían instalado las cámaras de Canal 13 para televisar en vivo todos los detalles del estreno. En la calle, frente al cine, un inmenso camión soportaba en su techo a varios de los integrantes del programa "Alta Tensión" que complejaban el show (animado por Alfredo Garrido, Víctor Sueyro y José de Zer) dereportajes y música.

Y fueron llegando los invitados, muy poca gente conocida en verdad: Luis Sandrini y Malvina Pastorino, y Enrique Carreras y Mercedes Carreras, inseparables como siempre; Irineo Leguisamo, gran amigo, como se sabe, de Palito y Evangelina, y nadie más. Llamó la atención el hecho de que Raúl Rossi, Irma Córdoba, Fidel Pintos, Arturo Puig y María de los Angeles Medrano, los principales protagonistas, no asistieran al estreno. De Evangelina Salazar se sospechaba su ausencia, ya que en su estado prematernal temía los apretujones y sus posibles consecuencias.

Cuando arribó Palito Ortega fue el acabóse: un remise negro lo acercó trabajosamente hasta la misma puerta del cine. Palito bajó celosamente custodiado por varios amigos, entre los que detectamos a su inseparable ex manager Oscar Sanders (ahora, ocupando un importante cargo ejecutivo en una distribuidora cinematográfica). Casi llevado en andas, Palito estuvo a punto de desmayarse, pero se pudo recuperar justo a tiempo para el reportaje del 13. Cuando debió bajar del hall del superpullman para ubicarse en su platea, el fanatismo popular volvió a hacerlo su víctima. **El filme no** pudo comenzar hasta que el "Rey" estuvo en su butaca: la gente, de pie, no lo perdió de vista ni por un momento.

Cuando las luces se apagaron, los telones se elevaron y los murmullos se acallaron, la pantalla se iluminó de colorido, canciones y diversión: **"Me gusta esa chica"**, un argumento original de Alfonso Paso, adaptado por Ulyses Petit de Murat, y dirigido por Enrique Carreras para Argentina Sono Film, ya puede ser juzgado. Los aplausos que coronaron la proyección parecerían indicar que el público dijo "sí".



ELEGANTES: Mercedes y Malvina

VIRGINIA FAIAD: NOCHE ESTELAR

Expectativas varias deparaba el estreno de la pieza **"¡Revueltos, pero no juntos!"** no tanto por la obra en sí (una comedia liviana, de Ray Cooner y John Chapman), sino por ser el primer estreno estrictamente teatral del año, por su elenco verdaderamente importante (Ana María Campoy, José Cibrián, Esteban Serrador, Juan Carlos Dual, Nélida Romero, Carlos Gross, Marisa Herrero, Susana Real) y, sobre todo, por el debut teatral de Virginia Faiad.

El Teatro del Globo, en Charcas y Cerrito, se vistió de fiesta; Carlos A. Petit y Enrique J. Muscio, capitostes de la temporada, recibían gozosamente a sus invitados, muchísima gente, pero pocos integrantes de la farándula. Zulma Faiad y Eduardo Bergara Leumann fueron los dos únicos detectados en toda la noche del pasado jueves.

La atención general estaba puesta, evidentemente, en Virginia Faiad, la "lechuguita menor", como se dio en llamarla. El desempeño artístico de la debutante estuvo a la altura de sus compañeros. Zulma Faiad, visiblemente emocionada, asistía satisfecha a la noche triunfal de su hermana y, ahora, colega. El abrazo en que ambas se estrecharon, al final de la representación, fue prueba cabal del afecto que las une, más allá de las habladurías de aquellos que se empeñan en crear resquemores entre ellas.

El Gordo Bergara, con su habitual pañuelo alrededor de la cabeza, fue otra vez el centro de reunión en el hall: sus desopilantes salidas cómicas no perdonaban a nadie.

El público recibió de buena gana a este vodevil adaptado a los caracteres argentinos. La pieza tiene escenas de fuerte eficacia cómica, y señala la reaparición en Buenos Aires de Ana María Campoy y José Cibrián, luego de su permanencia en México. Esteban Serrador, un veterano actor que no falta en ninguna temporada, y Juan Carlos Dual, completaron la plana mayor del elenco. Se luce ampliamente Nélida Romero, una excelente actriz, frecuentemente desaprovechada. Escenografía y vestuario estuvieron acordes con la puesta y la interpretación.

Una vez finalizada la representación, los integrantes del elenco y otros invitados especiales se reunieron en un restaurante céntrico para festejar el debut, tanto de la compañía como, en especial, de Virginia Faiad. Carlos Petit, sin abandonar su sonrisa ni por un instante, abonó íntegramente la adición.



VIRGINIA-PEPE: Lecciones.



VIRGINIA en acción: gracioso personaje.



ZULMA-CIBRIAN: Después del estreno.



FIGURAS: N. Romero, Serrador, M. Herrero.



GENTE feliz: Gordo Bergara, Lechuguita Zulma, "Couple" Ana María-Pepe.






La inagotable personalidad de María Elena Walsh le permite transitar todos los caminos de la canción y del espectáculo. Ahora, Y "a pesar de lo que digan", inicia nueva experiencia.

DARE "EL MAL PASO"

María Elena Walsh tomó la firme determinación de incursionar en un género considerado —por algunos— innoble: la revista. Sin hacer caso de las críticas, María Elena (autora de un libro de lectura escolar) alaba a este tipo de espectáculos donde el desnudo y los chistes son "reyes".

Hace cuatro años le hicieron la primera "proposición deshonesta". María Elena dijo que no. Y de manera terminante. Pero... claro... pasó lo que sucede casi siempre... insistieron, repitieron la misma proposición una y otra vez hasta que... en fin: ¡María Elena accedió!

Claro que todavía no está dado "el mal paso". Faltan pocos días para que María Elena Walch debute en teatro y, como es de suponer, los comentarios (en contra y en favor) no cesan.

—Una amiga mía —comentó María Elena risueñamente— **llegó a decirme: "Ojalá no te arrepientas..." como si fuera a hacer no sé qué. Otros, me preguntan si no tengo miedo a las posibles "dañinadas provenientes de compañeros de trabajo... Y, sinceramente, yo estoy muy contenta de poder debutar. No creo en la "inmoralidad" del género revisteril ni en las "maldades". Esto último creo que apenas si forma parte de un folklore del teatro.**

María Elena Walsh —sin tener en cuenta estos dimes y diretes— se muestra muy tranquila ante su inminente debut.

—Sucede que ésta no es mi primera experiencia dentro del género. En Europa trabajé en "nigth clubs", donde había desnudos, plumas y todo lo que tiene un espectáculo de variedades.

—Entonces, ¿por qué no se atrevió a hacerlo antes, aquí, dado que la propuesta data de algunos años atrás

—No es que no me haya atrevido. No acepté en aquel momento porque estaba "metida" en la rutina de los recitales y consideré que no era el momento. Por lo demás, soy de reacción lenta en este tipo de cosas...

—¿Y su decisión en este momento no tiene que ver con que atraviesa una época menos agitada en cuanto a trabajo?

—No. Yo estoy acostumbrada a pasar largos períodos sin trabajar. No soy como aquellos artistas que están diez días sin hacer nada y se desesperan... ¡Ojo!..., yo no estoy sin hacer nada...

—¿Qué está preparando ahora?

—Una serie de recitales que daré en el Teatro General San Martín.

—Su número para la revista, ¿está listo ya?

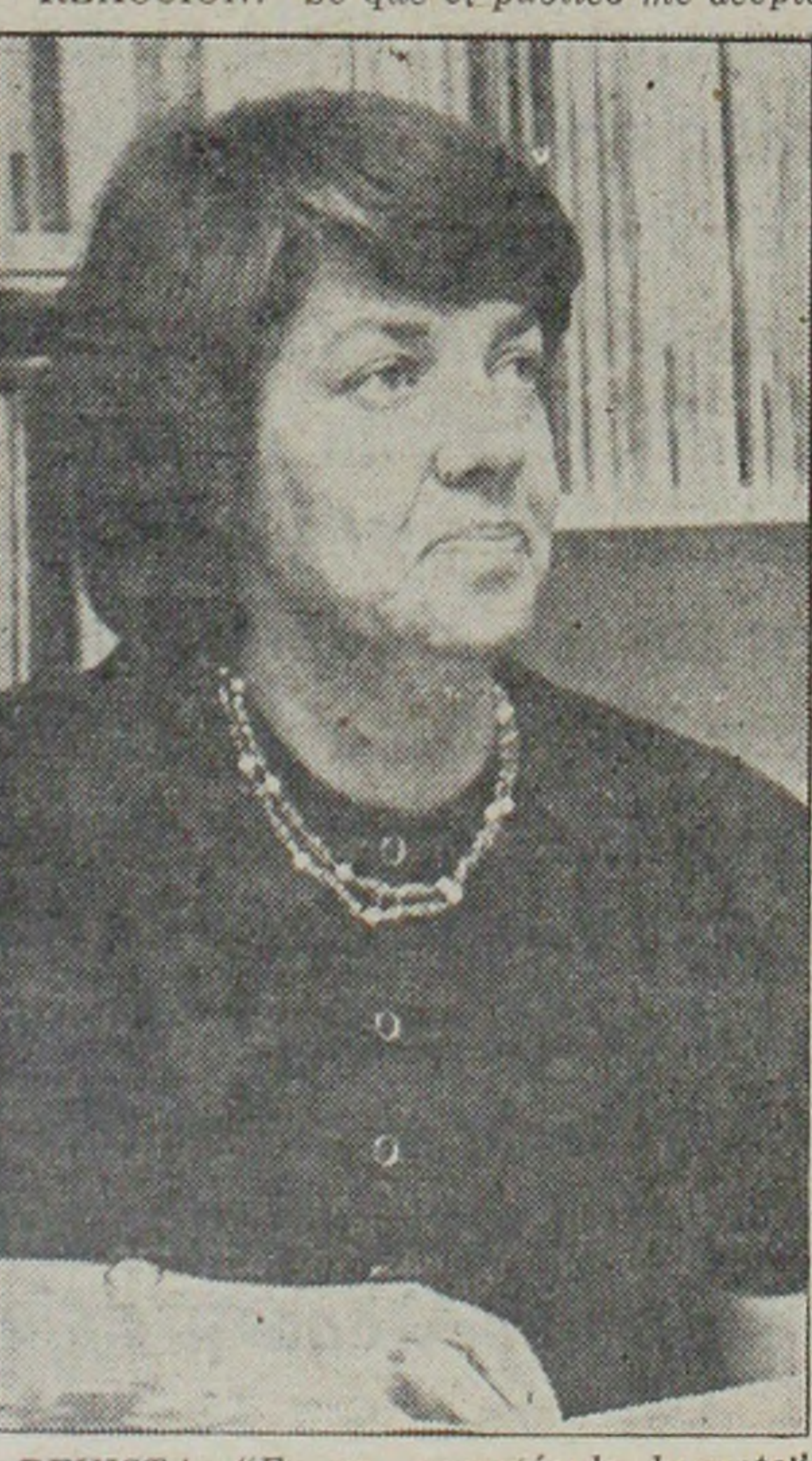
—Sí, por supuesto. Y no llevó mucho tiempo para ensayarlo. Lo preparamos en un periquete.

—¿Eso no la hace sentir insegura?

—¡De ninguna manera! Los músicos de este país son una cosa de locos. "Agarran" todo en el aire, son rapidísimos. Con decir que una vez di un recital de 24 canciones que se había ensayado una sola vez... ¡Pero eso no es nada! A decir verdad, en esa oportunidad, sí, estuve un poco intranquila: me la pasé —mientras cantaba, por supuesto— prestando atención a los posibles errores de los músicos. Fue increíble: no "pifiaron" una sola nota. Lo verdaderamente insólito de todo esto es que cuando terminó el recital se me acercó el contrabajista y me dijo: "Me parece que vos me mirabas, pero no llegaste a darte cuenta... Fijate ahora". Me mostró, nada más y nada menos, que la radio a transistores esconlida en el saco, y el audífono, muy acomodadito en el oído... ¿Qué había estaba haciendo. ¡Escuchando un partido de Racing —equipo del que era fanático— por la Copa Libertadores de América...!



REACCION: "Sé que el público me aceptará, aunque muchos me asocien solo a niños".



REVISTA: "Es un espectáculo honesto".



AGUDA: María Elena lo es..., y mucho.

Lo insólito de las anécdotas de María Elena Walsh y lo sorprendente de ella misma no termina aquí no más. No..., esta autora de un libro de lectura escolar que debuta en un espectáculo de revista reconoce, como muy poca gente, una serie de valores (si es que cabe ese término) al género.

—Me gusta el color, las plumas, la alegría, la risa... Y creo que mi gusto por todo eso no es para nada incompatible con algunas actividades mías, como escribir un libro para chicos o, en una etapa de mi carrera, cantar para ellos. Por el contrario, pienso que hay que conocer la alegría y sentirla para poder hacer todo eso. Es más, los niños son lo más obsceno del mundo hasta... bueno, hasta que le ponen trabas a su libre manera de ser. Son alegres, amigos del color... La revista tiene todo eso y a mí, me complace. No entiendo a los pretendidos intelectuales que dicen que hay que mejorar al género... Sí, yo también creo que se puede mejorar... que las chicas del coro no sean gordas, que las plumas sean de mejor calidad, que los cómicos sean más cómicos... Lo que pasa es que ellos pretenden cambiar las cosas de tal manera que el resultado sea otro. En fin, la revista dejaría de ser tal para pasar a ser otro género. Por otra parte, estoy convencida de que no es mejor ni peor que otro tipo de teatro. La revista es honesta hasta en los chistes "verdes"... porque son directos, no "esconden" nada. En cambio, es muy corriente que otro "escenario" venda ideología política, obscenidad y mil cosas más, pero "disfrazadas"...

—En otro orden de cosas, ¿cómo cree que habrá de recibirla el público del Maipo?

—Es el mismo público que va a ver cualquier otro espectáculo. Es clase media. La distinción que se hace entre un público y otro en estos casos específicamente, es ficticia.

—Pero sí es diferente la predisposición de la gente que va a ver revista...

—Eso sí. Va a divertirse, pero no rechaza los números que "rompen" con las reglas generales del género. Al contrario, están bien predispuestas a verlos ya que suponen un pequeño descanso. La prueba está en el éxito de "Los fronterizos" o Estela Raval..

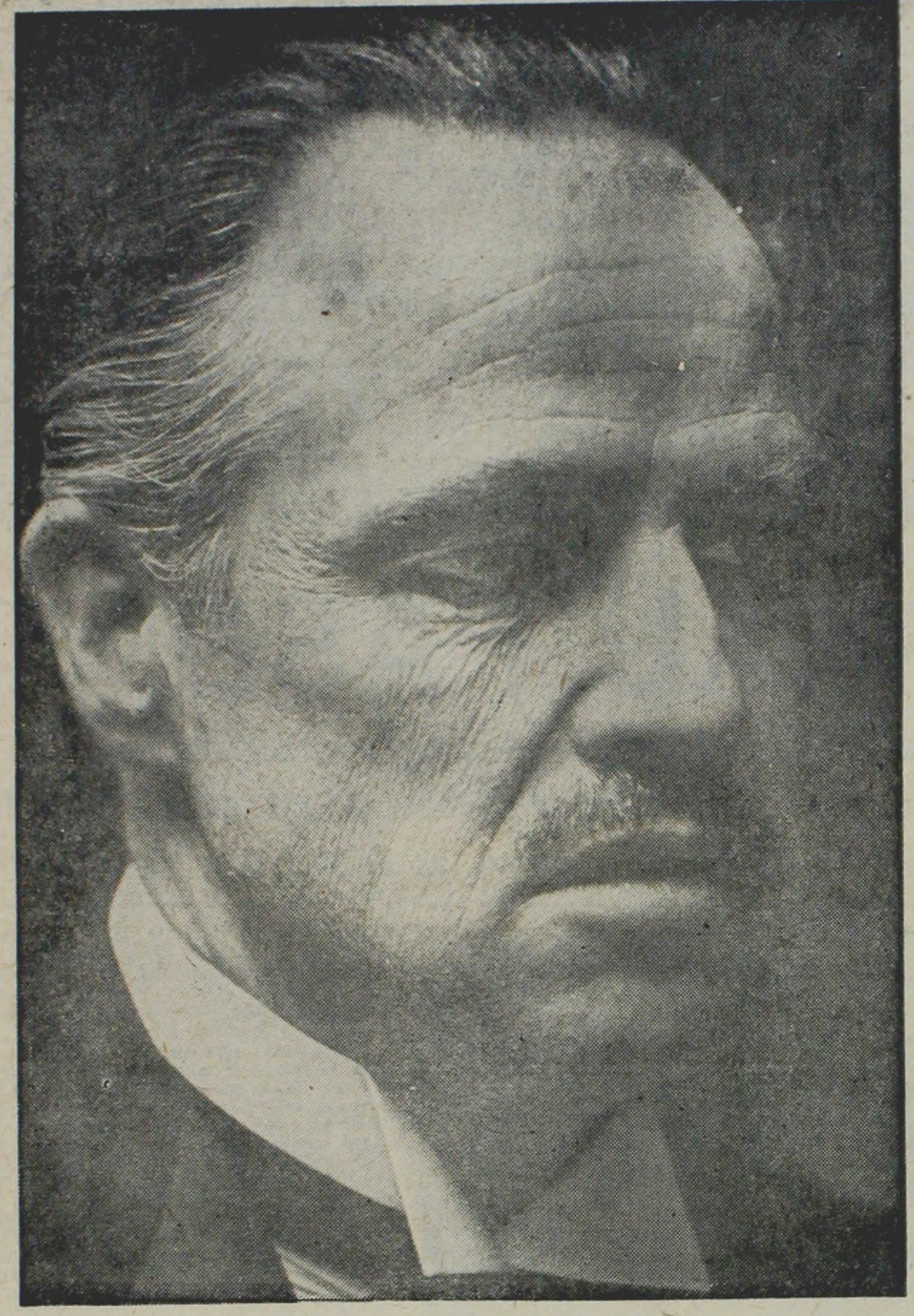
—¿Qué canciones compondrán su número?

—La principal es "Viejo varieté" que, precisamente, quiere traducir todo ese mundo de luces. En total, son tres temas nuevos y tres "viejos".

La gente, que en general la tiene identificada con las canciones para niños se llevará, seguramente, una gran sorpresa....

—En este plano hay que hacer una distinción. Es cierto que la gente me identifica con las canciones para pibes. Es lógico; ellos me siguen y, con ellos, los padres. Pero solo es una parte de loque yo hago y... eso también lo saben. Lo que pasa es que otras personas se esmeran en recalcar esa faceta para neutralizar las demás y evitar la compentencia.

En pocos días más la señorita María Elena Walsh irrumpirá con su estilo (personal, especial) en un escenario frívolo. Es de desear que sus admiradores no le retaceen su apoyo, y que aquellos que aún no accedieron a su mundo mágico lo hagan de una vez por todas. No olvidemos que los teatros de revistas son muy concurridos por turistas del interior, plaza que no cuenta muy a menudo con la visita de figuras como la cantante. ¡Suerte, María Elena!



MARLON BRANDO: *Oscar al mejor actor: ya lo ganó años atrás, pero ahora no fue.*



"EL PADRINO": Brando y Al Pacino, *también nominado como mejor actor de reparto,*



"EL DISCRETO *encanto de la burguesía", mejor extranjero.*



"CANDILEJAS": *A 20 años de su rodaje, Oscar a Chaplin.*

EL PADRINO D

Desde hace varios días, todo el mundo conjeturaba acerca de la asistencia (o no) de Marlon Brando a la 45ª entrega de los premios Oscar. Esa incógnita quedó revelada el pasado martes cuando una pequeña india apache subió en lugar del famoso actor (premiado por "El padrino") y explicó a la elegante concurrencia los razonables motivos que impulsaron a Brando a tomar tan inflexible actitud. No obstante ganar el premio al mejor filme, "El padrino" no fue el triunfador, sino "Cabaret", que acumuló once premios,

El ritual es el mismo de siempre, que viene repitiendo desde hace cuarenta y cinco años. Hollywood saca a relucir todos sus fastos, toda su pompa, para consagrar a sus "ganadores por un año" como se conoce en el ambiente a los premiados con el Oscar que los integrantes de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (escritores, realizadores, técnicos, artistas, periodistas, etc.), brindan anualmente.

* * *

Esta vez algo falló, alguna cosa no estaba en el lugar que debía. Hace dos años, también. A la normal tranquilidad eufórica con que se celebra cada distinción le salió un grano, muy molesto: es que Marlon Brando, consagrado el mejor actor del año por su labor (excelente por cierto) en "El padrino", rehusó, tal como venía amenazando desde hace tiempo, la famosa estatuilla. Su lugar en el escenario del Dorothy Chandler Pavillion, marco tradicional de la ceremonia, fue ocupado por una auténtica india apache, enviada especialmente por el notorio actor para que expresara los motivos de su rechazo, es decir, el tratamiento que la industria del cine y la TV dan a los indios en América, al igual que por los recientes acontecimientos de Wounded Knee. Hace dos años, decíamos, algo parecido ocurrió con George C. Scott. Pero no son actitudes corrientes.

* * *

Liza Minnelli mereció esta vez, con toda la razón del mundo, su estatuilla por Cabaret; la actriz y cantante subió al escenario radiante de felicidad. Acaso estaba además "vengando" a su madre, Judy Garland, que nunca recibió un Oscar en su vida.

* * *

A pesar de que El padrino mereció el premio al mejor filme del año, fue Cabaret el verdadero triunfador, ya que recibió ocho estatuillas contra apenas tres que se adjudicó el filme de Coppola. Bien se sabe que



... una escena del Oscar 1973.



"CABARET" obtuvo once premios, incluido su director.



JOEL GREY, inigualable composición, muy bien premiada.



TRIUNFO: El Oscar que su madre, Judy Garland, no consiguió en vida, fue para Liza.

...DIJO NO AL OSCAR

ESTOS SON LOS "MEJORES"

Filme: "El padrino".
Director: Bob Fosse, por "Cabaret".
Actriz: Liza Minnelli, por "Cabaret".
Actor: Marlon Brando, por "El padrino".
Actriz de reparto: Eileen Heckhart, por "Las mariposas son libres".
Actor de reparto: Joel Grey, por "Cabaret".
Argumento original: Jeremy Larner, por "El candidato".
Guión: Mario Puzo y Francis Ford Coppola, por "El padrino".
Adaptación cinematográfica: Jay Presson Allen y Hugh Wheeler, por "Cabaret".
Fotografía: Geoffrey Unsworth, por "Cabaret".
Efectos visuales: "La aventura del Poeidón"
Adaptación musical: Ralph Burns, por "Cabaret".
Partitura musical dramática: Charles Chaplin, Raymond Rasch y Larry Russell, por "Candilejas".
Canción original: "The Morning After", de Al Kasha y Joel Hirschorn, de "La aventura del Poseidón".
Escenografía: Rolf Zehetbauer y Jürgen Kiebach, por "Cabaret".
Decorados: Herbert Strabel, por "Cabaret".
Montaje: David Bretheron, por "Cabaret".
Sonido: David Hildyard, por "Cabaret".
Efectos sonoros: "Cabaret".
Diseño de vestuario: "Travels with my aunt".
Filme documental: "Marjoe".
Corto de argumento: "El mundo de Norman Rockpel .. un sueño norteamericano".
Corto de animación: "A Christmas Carol".
Corto documental: "This Tiny World".
Filme en idioma extranjero: "La charme discret de la bourgoisie", de Luis Buñuel.

Academia no se esfuerza en premiar la calidad artística que pueda contener cada rubro, en especial el de mejor filme, sino que se preocupa mayormente por recompensar a los grandes espectáculos, esos que resultan éxitos de taquilla. Muy pocas veces calidad y éxito coinciden: El padrino, sin ser una obra maestra del cine, tiene méritos suficientes como para pasar la prueba.

* * *

Dos Oscar realmente bien dados fueron los de Joel Grey, el excelente "maestro de ceremonias" de Cabaret, que brindó al cine una interpretación que la historia no habrá de olvidar, y el que recibió Eileen Heckhart, esa impagable madre del ciego protagonista de **"Las mariposas son libres.**

Cuando se anunció el premio al mejor filme en idioma extranjero, la sala fue un solo aplauso: es que lo recibió nada menos que Luis Buñuel, el veterano cineasta español, por su último filme **La charme discret de la bourgoisie**, a estrenarse en breve en Baires como **El discreto encanto de la burguesía**. Buñuel nunca había recibido un Oscar, ni por **Tristana**, ni por **Viridiana**, dos de sus obras mayores.

* * *

Otra flagrante omisión de la Academia fue la de Charles Chaplin: nunca, en los cuarenta y cinco años que la entidad otorga sus premios, se le entregó uno al genial bufo. Ahora, coincidiendo con el tardío estreno de "Candilejas" en Los Angeles, se la premió como mejor partitura musical dramática. La norma de la academia es premiar a aquellos filmes que registren su estreno comercial en Los Angeles: el de "Candilejas" fue un buen pretexto para quedar bien con Chaplin de una vez por todas: se filmó en 1952.

* * *

Es notable que **La aventura del Poseidón**, un filme que incluye altas dosis de espectáculo, aventura y dramatismo con grandes estrellas en su elenco (Gene Hackman, Ernest Borgnine, Shelley Winters), solo haya recibido dos Oscar: efectos visuales y canción original. Gran decepción para los distribuidores locales, que esperaban apoyar la campaña publicitaria de lanzamiento (dentro de cuatro días).

* * *

Bob Fosse, por su parte, recibió ahora por "Cabaret" el Oscar que habría debido tener por su filme anterior como creador absoluto, "Sweet Charity". La semana anterior, Fosse se había hecho acreedor al premio Tony de la TV, por algunos de sus shows para ese medio. No hay duda de que el Oscar a la mejor dirección se otorgó a Fosse en compensación por no premiar a "Cabaret" el mejor filme del año, aunque en rigor a la verdad, ambos merecían justificadamente el premio.

* * *

Esta cuadragésima quinta entrega de la tan discutida estatuilla tuvo un protagonista absoluto: Marlon Brando. Su ausencia no hizo más que alimentar la expectativa de la gente: todos sabían que el famoso actor de "¡Viva Zapata!" no aparecería por allí; sin embargo, todos estaban ansiosos esperando el momento en que uno de los animadores anunciara "el premio al mejor actor se concede a..." y se produjera un milagro que, por supuesto no se produjo.

¿Quién renunciará al Oscar, el año próximo?



ACTRIZ DE REPARTO: Eileen Heckart.

¿NUEVO CINE ARGENTINO?

El cine argentino en una nueva senda. Las películas testimoniales reemplazan a las comedias con cantores de moda. El teatro marcó el rumbo.



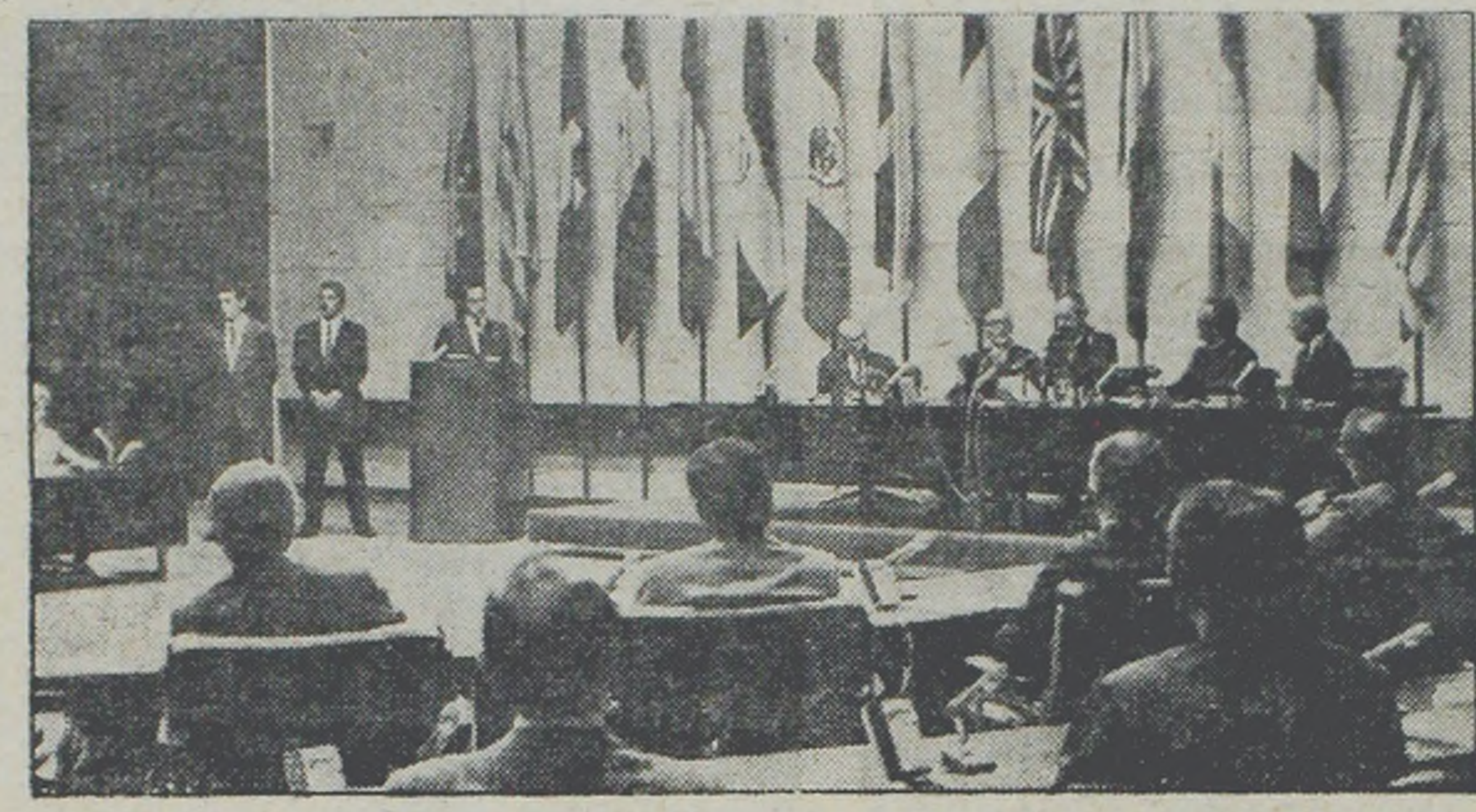
LISANDRO



BORGES



DE LA TORRE



EN "HEROINA" se profundizó un análisis crítico del sicoanálisis y sus implicancias.

¿Habrá terminado la era de los cantores, "estrellas de cine? Sabido es que nuestro cine desde los años cincuenta siempre apeló a figuras de la canción para avalar las producciones cinematográficas. Es así que desde aque los tiempos en que Alberto Castillo era astro indiscutido en películas como "Por cuatro días locos", y otras tantas, nuestro joven cine fue de "películas de cantores". Los años sesenta intentaron con una nueva generación, trasplantar modelos europeos, así vimos el testimonio intimista de Kohon, en "Tres veces Ana", o la indagación de la soledad en "Los jóvenes viejos", de Kuhn, o ese crudo alegato social, reminiscencia de Robert Bresson y François Truffaut, que fue "Crónica de un niño solo", pero luego el auge de la nueva ola trajo la invasión de los canoros que coparon las planas de todas las películas nacionales.

• Nuevo Sendero

Una serie de hechos a nivel nacional y mundial dieron la pauta para el nuevo sendero a recorrer. El teatro inició el camino con obras testimoniales como "Lisandro", donde se evoca la vida política de ese patriarca santafesino que fue don Lisandro de la Torre, el fiscal de la República, el hombre que mantuvo una titánica lucha contra los monopolios que medraban con las carnes argentinas. Y en una sala marginal, muy lejos de Corrientes, fue un éxito rotundo, es que el público había encontrado respuesta a sus necesidades estéticas y políticas. Por ello ahora se anuncia la puesta en escena de "Tupac Amaru", la historia del primer caudillo revolucionario de la América del Sur.

Y el cine no quiso quedarse atrás, y fue Raúl de la Torre, que nos mostró primero ese fresco de la vida pueblerina y burguesa, de nuestro interior provinciano, magníficamente fotografiado en "Juan Lamaglia y señora", luego otro intento sociológico; "Crónica de una señora" y esa vivisección al sicoanálisis y a los sicoanalistas tradicionales que resultó ser "Heroína"... Y ahora Raúl de la Torre busca profundiazr el análisis político y nos brindará en breve "La revolución", donde sobre los sucesos ocurridos en un país imaginario, no quiere mostrar una realidad latinoamericana y profundamente argentina.

• Reencuentro

¿Pero cuáles son las razones de este bucear en los personajes del pasado y en la utilización de ficciones para mostrar problemas actuales? La respuesta es compleja pero sencilla al mismo tiempo... Por un lado la necesidad de sortear una censura que se ha caracterizado por un rigor inusual y que no mide a lo nacional con la misma vara que utiliza para evaluar las producciones extranjeras... Es que muchas cosas pueden ser dichas en idioma italiano, sueco o inglés, pero no pueden ser expresadas en español o en "argentino". Pero hay otra razón de fondo para este revisionismo: es que nuestro país está en la lucha por el reencuentro con su ser nacional.

Por eso, más allá de los fallidos intentos de Leopoldo Torre Nilsson por dar una nueva imagen, viva y nacional, de "próceres" como San Martín y Güemes, pues en última instancia al talentoso realizador de "La Maffia" lo traicionó la historia de Grosso. Los jóvenes realizadores argentinos y aquellos que no son tan jóvenes ya procuran brindar un cine de testimonio.

La cinematografía mundial nos ha dado obras como "Sacco y Vanzetti", "Confesiones de un comisario a un juez de instrucción", "El caso Mattei", "Saqueo a la ciudad" y tantas otras que procuran un regreso a la "verdad" más allá de los meros intereses comerciales.

Pero, ¿qué ocurre? La autenticidad de los planteos ha transformado en rotundos éxitos películas que en otros momentos podrían haber sido consideradas como herméticas o propias de sectores altamente politizados. En el plano de personajes controvertidos, algunos lindantes con el delito y otros embarcados de lleno en él, también se ha procurado una revisión: "La Maffia", en nuestro país; "Los secretos de la Cossa Nostra", "El padrino" y otras tantas en el ámbito internacional. José Luis Torres, un escritor con profunda raigambre nacionalista, definió la década de 1930 a 1940 como "la década infame", nombre que más allá de la justicia del aserto sirvió para "pintar" una parte importante de la historia de nuestro país.

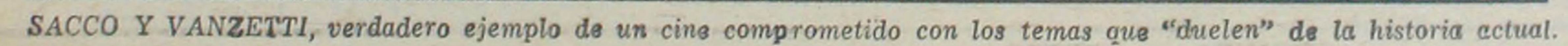
• Un Genio

Ese momento histórico ha caído bajo la lupa de nuestros creadores cinematográficos. Leopoldo Torre Nilsson, recreando los personajes, nacidos de la pluma de ese genio que escribía a borbotones, Roberto Arlt, pronto nos mostrará en la pantalla grande, cómo era el Buenos Aires del 30. Leonardo Favio, uno de nuestros más inquietos realizadores, a quien puede decirse sin ambages que es un verdadero creador de obras de autor, se internará en el análisis de la vida de un personaje de leyenda, Severino Di Giovanni, el numen anarquista que conmovió con sus andanzas al Buenos Aires, post Yrigoyenista, será visto desde otra dimensión en la obra de Favio. Como el mismo director lo definiera: "Exaltando la tremenda ternura que encerraba ese hombre".

Todavía no se ha visto el "Juan Moreira" de Favio, una de las películas más esperadas de este realizador. Esperado pues hace muchos años que venía anunciándola, fueron muchos los problemas que tuvo que superar, pero con seguridad que el "Moreira", no será nada más que un simple gaucho delincuente y pendenciero, sino que el Moreira será un personaje imbrincado en una época y de la cual aparte de ser fruto, será consecuencia de la injusticia social imperante.

Hay muchos autores que están en la senda de lo auténticamente nacional, uno de ellos de los menos conocidos por el gran público, nos dará pronto si las distribuidoras lo permiten, su formidable "Muerte del Viejo Reales".





SACCO Y VANZETTI, verdadero ejemplo de un cine comprometido con los temas que "duelen" de la historia actual.



L. FAVIO promete una demitificación de Moreira.



LA MAFFIA mostró una época difícil de la vida argentina.

FOLKLORE AL POR MAYOR

Fue una noche inolvidable. La primera emisión de gala en "Argentinísima" reunió a lo más granado de nuestra música nativa. Hubo buen humor, canciones, exhibiciones de destreza danzarina. Una fiesta criolla.

ASES. Ramona, Dávalos y Eduardo Falú.



MARBIZ. Chamamé - Landriscina.



CONSTELACION. Ariel Ramírez, Marbiz, Ginamaría, Marta de los Ríos, Olga Zubarry, Elsa Daniel y Ramona Galarza.

Fue una fiesta grande del folklore. El primer programa de "Argentinísima" en lo que va del año fue un motivo más que suficiente para reunir a la flor y nata de las cosas nuestras. Siempre con la conducción de Julio Marbiz, hubo un verdadero desfile de música, bailes y nombres famosos. La emisión se transmitió directamente del estudio "D" de Canal 11 y en más de seis mesas estaban los comensales más famosos de nuestra música nativa.

Las cámaras trabajaron activamente para reflejar tal elenco. Uno de los grupos lo formaron los integrantes de "Los del Suquía", con el agregado de Aldo Monges. Como se sabe, Monges fue el cantautor que hizo retornar a nuestro público por los caminos de la música melódica y poéticamente provinciana. Casi enfrente de ellos pudimos ver a "Los Quilla Huasi" sentados en la misma mesa con Virginia Luque (toda cintilante, luciendo un "soirée" negro con mangas de encaje en el mismo color), y Marta de los Ríos, una de las famosas cantantes en la década del cuarenta y madre del conocidísimo Waldo de los Ríos.

Una de las figuras que raramente tiene oportunidad para aparecer ante las cámaras del video, fue la del gran pianista "Mono" Villegas. La versatilidad de Villegas lo ha llevado a ocupar un importante puesto en la historia musical argentina y del continente. No solo cultiva música nativa, sino también, tango y jazz. Fue por otra parte muy animada la mesa donde estaban algunos de "Los Chalchaleros" y el narrador deportivo Fioravanti, constantemente visitados (cuando había corte de cámaras para los mensajes comerciales), por casi todos los comensales. "Es la mesa de los veteranos" se animó a comentar alguien fuera de cámaras refiriéndose a la larga trayectoria del conjunto salteño y Fioravanti. La "diva" máxima, Ginamaría Hidalgo por su parte estaba acompañada en su correspondiente mesa de su marido Acho Manzi y con Elsita Daniel, que lució un peinado simple, con su rubio cabello echado hacia atrás y con un vestido de llamativos bordados en blanco y negro.

A su lado, Palmer de "Los Quilla Huasi", muy circunspecto con un impecable "smoking". Gina, en determinado momento, interpretó un tema inédito: "Qué lindo sería que un día" y lució un vestido largo de satén rosa pálido y mangas largas. En su cuello colgaba una cadenilla de metal blanco.



RISAS. Landriscina hace reír a Olga. Guarany observa...



CORDOBESES. "Los del Suquía" y A. Monges. Foto álbum.



"FOLK" PURO. J. Díaz, El Chúcaro, N. Viola y Simón.



NARRADORES. Fioravanti y Soldado. Fútbol y chistes.



CANCIONISTAS. V. Luque conversa con M. de los Ríos.



SIEMPRE GINA. A su lado, Acho Manzi, y Elsita piensa...

Había un franco contraste con la mesa más próxima donde desgranaba chistes el inefable Luis Landriscina, mientras reían a todo vapor Horacio Guarany (lucía unos zapatos rojos con suela de corcho bien a la moda de Carnebee Street, y un traje liviano de líneas modernas) y Olguita Zubarry (parece que el tiempo no pasa), con los cabellos simplemente cepillados y cayendo a los costados. Lucía un "soirée" claro con un ancho cinturón de tela en el talle y una rosa en el pecho. Más allá detectamos a Alfredo Zitarrosa el juglar oriental que vino especialmente desde Uruguay. "Argentinísima", que comenzó a las 22, se extendió hasta las 24 horas, pues todos los artistas citados y otros que no citamos por razones de espacio, actuaron brevemente ante las cámaras.

En otro rincón pudimos ver a El Chúcaro, Norma Viola, la pareja más famosa de bailes criollos, que en determinado momento hicieron las delicias de los presentes y de los teleespectadores. Estaban sentados con Marcelo Simón el periodista más versado en lo que concierne a folklore y Jovita Díaz la joven cantante chaqueña. Conversaban en voz baja y hablaban temas de trabajo.

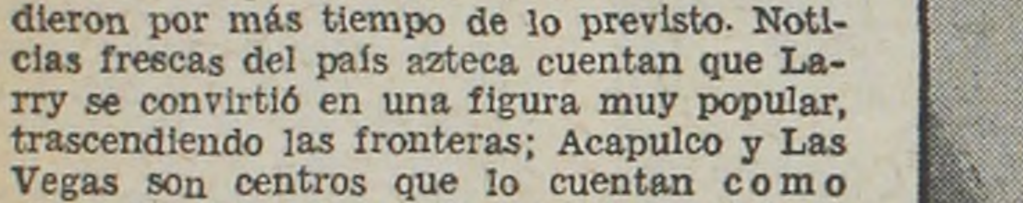
Una de las mesas más interesantes era en la que estaban Jaime Dávalos, Ramona Galarza, su marido un alto ejecutivo de un sello discográfico, y dos instrumentistas notables: Ariel Ramírez y Eduardo Falú... Como el día que se realizó el programa coincidía con el del nacimiento de Enrique Santos Discépolo, Virginia Luque entonó uno de sus tangos en homenaje acompañada por "Los Quilla Huasi" que para repertorio internacional suelen incursionar en el dos por cuatro. "El soldado Chamamé" andaba mordisqueando de mesa en mesa y ayudando a Julio Marbiz en la presentación de las luminarias con su clásico humor chaqueño. Landriscina hizo también su parte. En fin fue una noche inolvidable, mano a mano con el folklore grande de nuestra tierra.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA



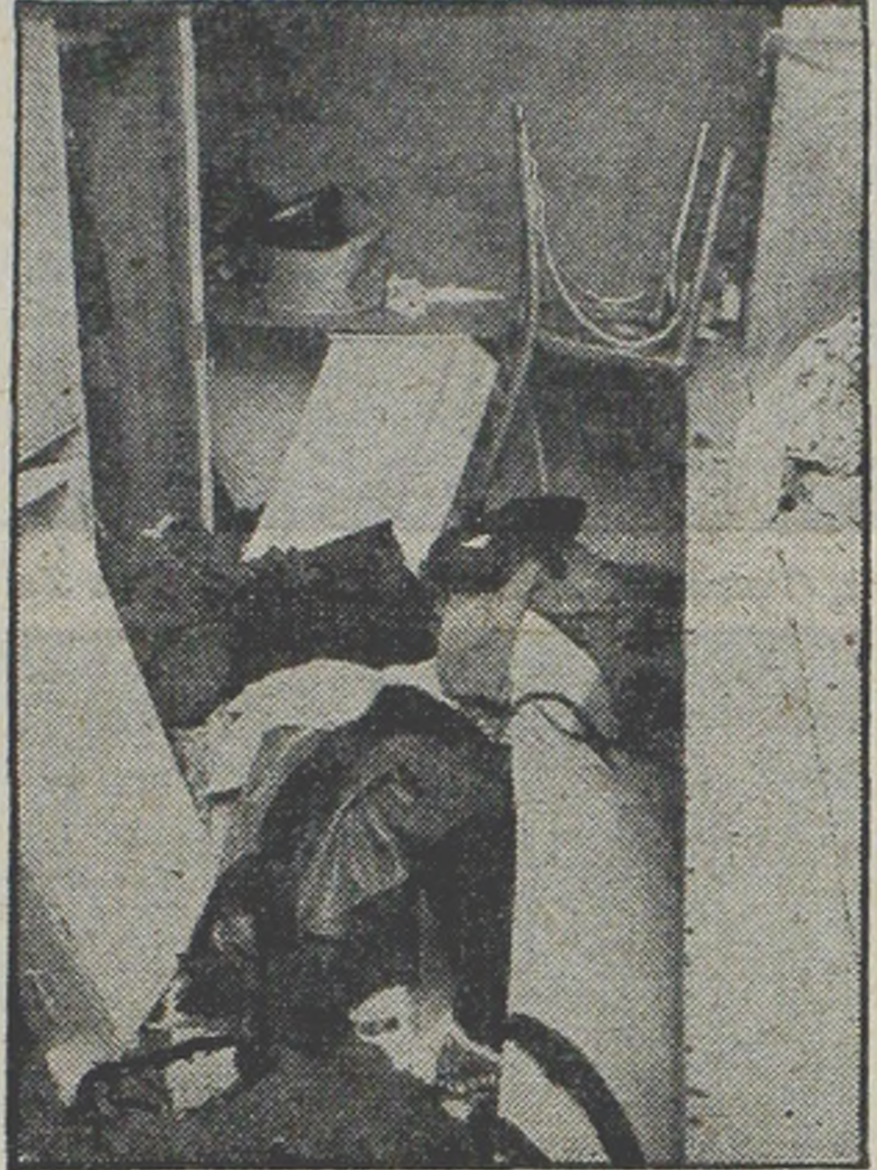
LARRY, INTERNACIONAL

En setiembre del año pasado, el humorista Larry emigró a México en busca de las oportunidades que nuestro medio le negaba. Su triunfo fue mucho más rápido de lo que él mismo esperaba: los contratos se extendieron por más tiempo de lo previsto. Noticias frescas del país azteca cuentan que Larry se convirtió en una figura muy popular, trascendiendo las fronteras; Acapulco y Las Vegas son centros que lo cuentan como atracción. Además, en abril tendrá su propio show televisivo. En la foto lo vemos junto a Alberto Cortez, en la reunión realizada con motivo de la entrega (a Larry) de una medalla de plata en reconocimiento de sus condiciones artísticas.



QUEMARON A MOREIRA

En la tarde del pasado martes un grupo de jóvenes no identificados avasalló (ésa es la palabra) las instalaciones del Teatro del Centro, en Sarmiento al 1200, donde actualmente se representa (en su segundo año consecutivo) el divertimento de Pedro Orgambide **"Juan Moreira Super Show"**, que dirige Alfredo Zemma. Los invasores, que no dejaron pruebas de los móviles que los impulsaron a tan aberrante atropello, causaron serios daños en las butacas, paredes, material eléctrico y vestuario, llegando incluso a causar un incendio rápidamente sofocado. Hasta el cierre de nuestra edición los directivos de teatro ignoraban cuándo podrán reanudar las funciones.



CARLOS, EN LA MALA

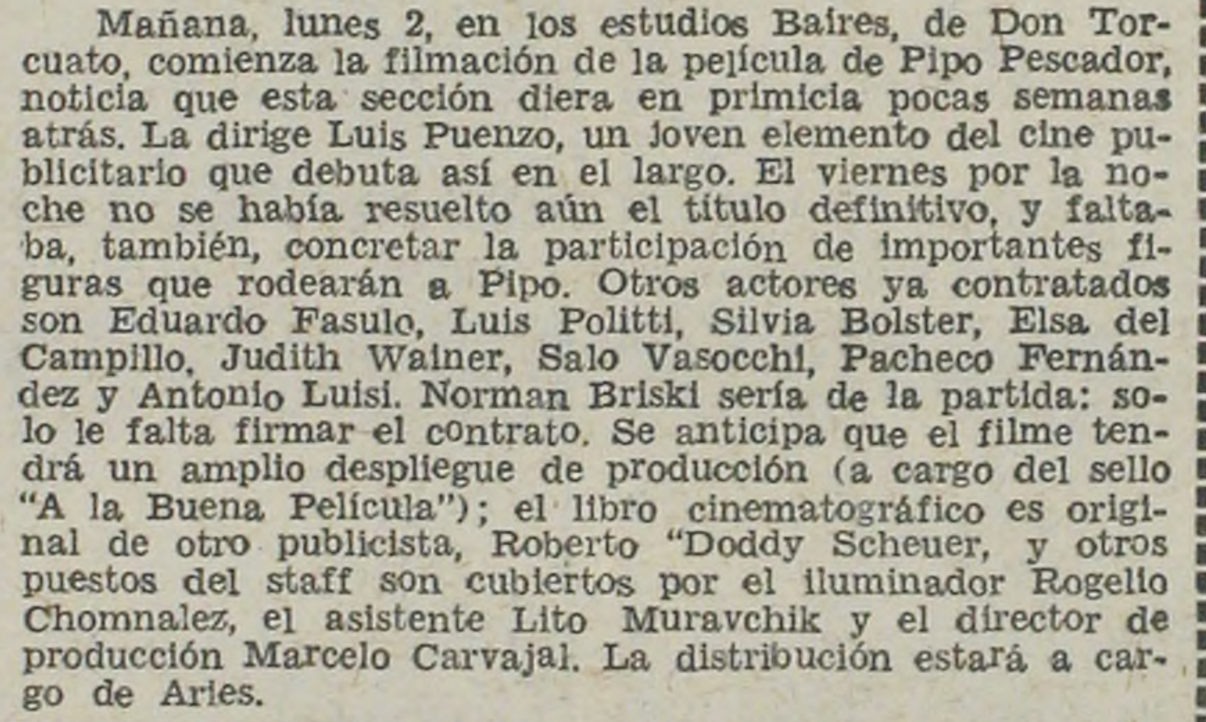
Primero, una afonía de esas que hacen época postergó el viaje que **Roberto Carlos** debía haber hecho a nuestro país en febrero último. Ahora el popular cantante brasileño sufrió un accidente automovilístico que obligó a que lo internaran en observación, ya que otro accidente, ocurrido anteriormente y que le dejó algunas lesiones en una pierna, logró que e impacto del nuevo percance incidiera notablemente en su salud. El éxito internacional de su tema "Ahora yo sé" quizás pueda resarcirlo de tanta mala suerte.

JULIETA SIN ROMEO

Que un cantante sufra del oído es un colmo. Sin embargo, eso es lo que le ocurrió a la juvenil Julieta, afectada en el oído derecho a raíz de la intensidad del ruido que las huestes de operarios de la Municipalidad ocasionaba frente a su domicilio. El médico le dijo que la afección es solo parcial: le dio unas gotas y le ordenó cambiar de domicilio hasta que pase el infernal bochinche municipal. Le va a costar encontrarlo.

CINE ARGENTINO, HOY

Mañana, lunes 2, en los estudios Baires, de Don Torcuato, comienza la filmación de la película de Pipo Pescador, noticia que esta sección diera en primicia pocas semanas atrás. La dirige Luis Puenzo, un joven elemento del cine publicitario que debuta así en el largo. El viernes por la noche no se había resuelto aún el título definitivo, y faltaba, también, concretar la participación de importantes figuras que rodearán a Pipo. Otros actores ya contratados son Eduardo Fasulo, Luis Politti, Silvia Bolster, Elsa del Campillo, Judith Wainer, Salo Vasocchi, Pacheco Fernández y Antonio Luisi. Norman Briski sería de la partida: solo le falta firmar el contrato. Se anticipa que el filme tendrá un amplio despliegue de producción (a cargo del sello "A la Buena Película"); el libro cinematográfico es original de otro publicista, Roberto "Doddy Scheuer, y otros puestos del staff son cubiertos por el iluminador Rogelio Chomnalez, el asistente Lito Muravchik y el director de producción Marcelo Carvajal. La distribución estará a cargo de Aries.





REGRESA ERNESTO RONDO

Hace casi 20 años el cantor de tangos Ernesto Rondó se lanzó a la conquista de París, siguiendo las huellas de Carlos Gardel, el máximo intérprete de la canción argentina que tuvo oportunidad de aplaudir la Ciudad Luz.

Ernesto Rondó, oriundo de Rafaela (Santa Fe), llegó a Buenos Aires, para abrirse camino, en el 1949. Debutó en el desaparecido café El Nacional de la calle Corrientes, con el conjunto de Cristóbal Herrero y, posteriormente, se desempeñó con la orquesta de Ebe Bedrune, la mujer-tango. También se desempeñó como galán cantor de compañías teatrales encabezadas por Raymundo Pastore, Jesús Gómez y Marcelo Ruggero, al tiempo que grabó dos tangos con el maestro Francisco Canaro: "Tiempos viejos" y "Quiero verte una vez más".

Cuando el bandoneonista argentino Juan Bautista Deambrogio (Bachicha), radicado durante muchos años en Francia, viajó a Buenos Aires, lo escuchó cantar y le ofreció un contrato. Rondó partió hacia París y debutó en "La Coupole" y luego en L'Olympia. No solamente se desempeñó en la capital francesa cantando tangos, sino también en carácter de actor en el cine y la televisión de ese país. En cine actuó en "Le barón de l'ecluse", "Le genteleman D'Eason", "Le cave de rebife" (las tres con Jean Gabin); "Les amoer celebres" (con Brigitte Bardot y Jean Paul Belmondo), y en muchas otras. También grabó centenares de discos, todo lo cual prueba el triunfo de este muchacho argentino en París.

Ernesto Rondó regresará a la Argentina en el transcurso del mes de abril próximo y hará presentaciones en televisión y un recital especial en una sala de la calle Corrientes.



DE UN LIBRO PROHIBIDO, UN FILME AUTORIZADO

"El lamento de Portnoy" (When she wos good) es un best-seller de Philip Roth, autor que fuera acusado de pornografía justamente por escribir este libro, prohibido en varios países, incluido el nuestro. Ahora Argentina podrá conocer la versión cinematográfica, autorizada (con algunos cortes) por el Ente de Calificación. La adaptación y dirección estuvieron a cargo de Ernest Lehman, notorio guionista, responsable entre otros filmes de éxito de **"Hello, Dolly"** y **"¿Quién le teme a Virginia Wolf?"**, que escogió al actor Richard Benjamin para interpretar a Portnoy, el maniático sexual que convierte a The Monkey (Karen Black) en símbolo viviente del sexo. El personaje de la madre castradora está a cargo de la excelente y veterana actriz Lee Grant. De acuerdo a las noticias recibidas del estreno en otros países se puede predecir que aquí también el filme batirá records de recaudaciones. Ya que no pudimos leer el libro...

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Horas felices; su número el 4; cobro inesperado; buena salud y en la casa novedades; visita inesperada; en el amor dificultades; para viajar muy buen día; no corran si conducen.

TAURO: Buen día para el amor, los viajes, las mutaciones y en especial para invertir o firmar; no faltará dinero; en casa menos nervios; en la calle atención; número clave el 9.

GEMINIS: No abusen en las comidas; por dinero no se aflijan; en el amor cosas raras; número clave el 7; buena salud; buen día para viajar; atención con lo que firman; noche extraña.

CANCER: La salud y el amor muy bien, en cambio tendrán dificultades por dinero; si viajan tomen precauciones; en familia alegre reunión; menos nervios; cuidado si conducen.

LEO: Mil altibajos hoy, por dinero tendrán dificultades que luego superarán; recuerden el 6; la salud como nunca; para el amor es un día difícil; obren con cautela; familia feliz.

VIRGO: Una amable reunión; en casa sorpresas y noticias; número clave el 2; buena salud; dinero seguro; visitas queridas; para viajar o mudarse muy bueno; una fiesta; en el amor problemas.

LIBRA: Más fe, todo se arreglará; por dinero no tendrán preocupaciones; buena salud, pero no abusen; en el amor dificultades; en casa horas de inmensa dicha; su número el 7; regalo.

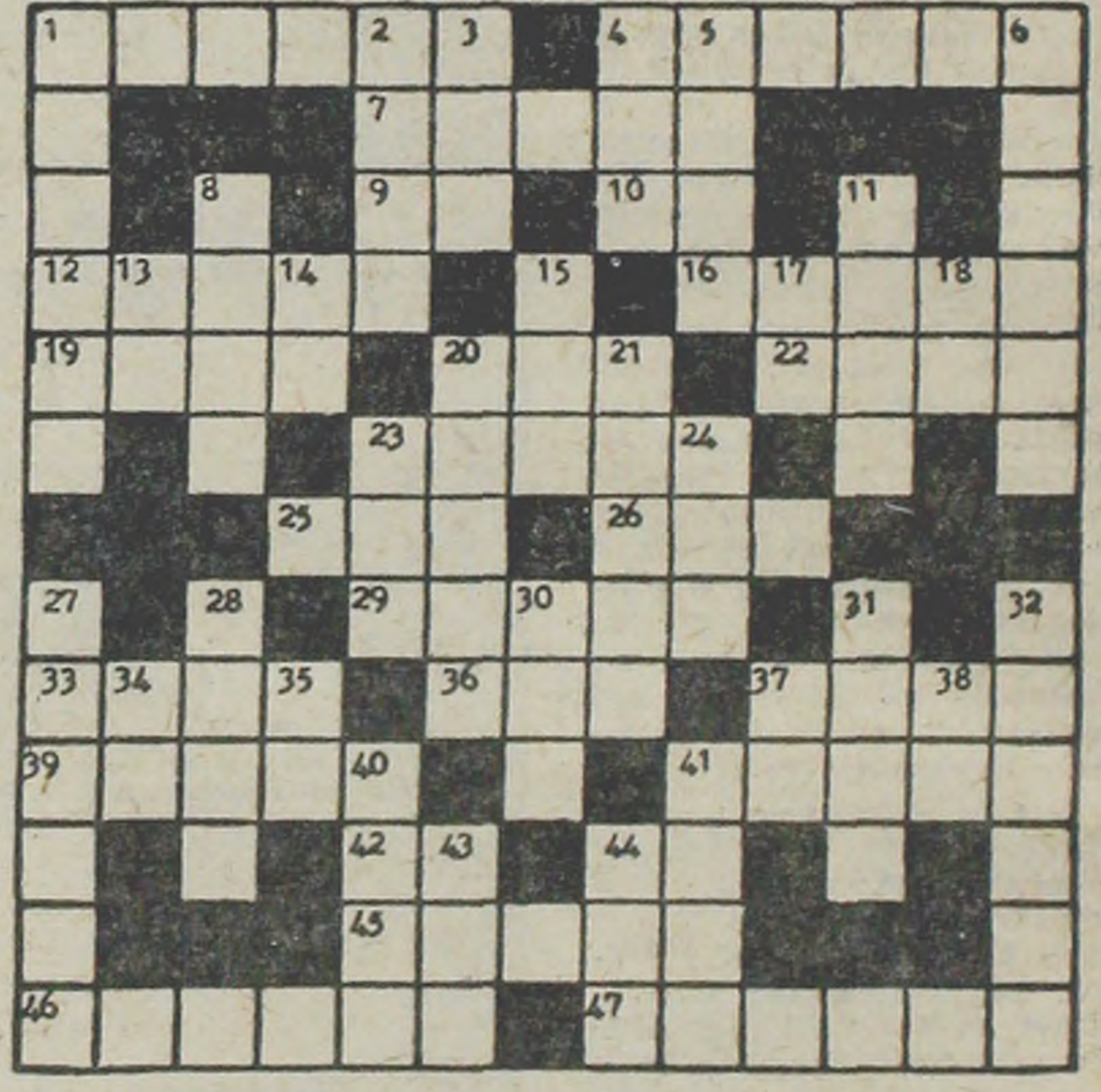
ESCORPIO: Muchos inconvenientes en la mañana; por el amor un disgusto; seguro cobrarán dinero; cuiden la salud; eviten la velocidad; para viajes gran día; en casa alegrías en la noche.

SAGITARIO: Muchos momentos felices hoy, en casa sobre todo; en dinero puede irles muy bien; recuerden el 4; buena salud; familia preocupada; visitas y fiesta próxima; en el amor muy bien.

CAPRICORNIO: No duden más, luchen con fe y triunfarán; número clave el 3; en casa alegres horas; dinero seguro; salud con altibajos; para el amor gran día; cuidado con los golpes.

ACUARIO: Buen día para el amor, el dinero y los viajes; pleito termina felizmente; en familia alegría; cuiden la salud; visitas no agradables; llamada, carta o sorpresa grande.

PISCIS: No malgaste el dinero; cuídense un poco, la salud regular, no abusen; un día bueno para el amor; ideal para viajar; progresos en la profesión; en casa alegrías; su número el 7; regalo.



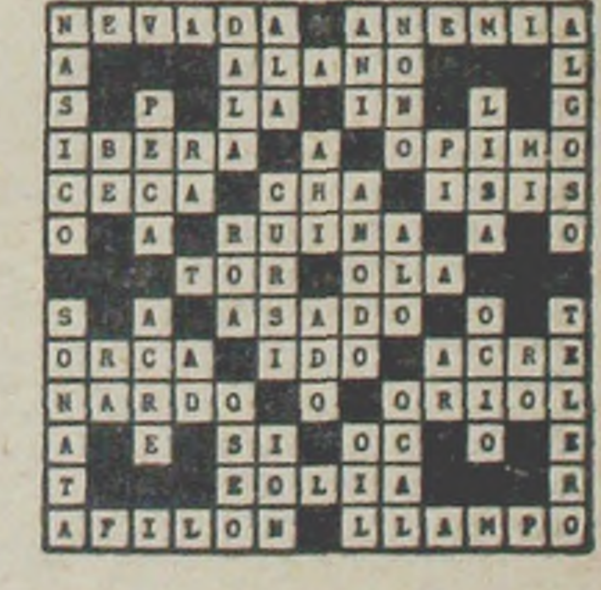
HORIZONTAL

1) Feliz; 4) Alto, elevado; 7) Planta aristoloquiácea; 9) Suroeste (Abrev.); 10) Del verbo ser; 12) Deidad falsa; 16) Alhelí; 19) Engaño; 20) Perjuicio; 22) Superior de un monasterio; 23) Sufrimiento interno o externo; 25) Dos; 26) Aumento; 29) Bahías; 33) En la obra o en el texto; 36) Cuadrúpedo; 37) Compacto, sólido; 39) Todo lo que es o existe (Pl.); 41) Animal de lidia (Pl.); 42) Pronombre; 44) Mugido; 45) Ciudad de Marruecos; 46) Avarientas; 47) Flojo, perezoso.

VERTICAL

1) Maloliente; 2) Acontecimiento; 3) Pronombre demostrativo; 4) Sueldo del soldado español; 5) Flor del rosal; 6) Veloz; 8) Corpulencia; 11) Alimento que engorda a los animales; 13) Nota musical; 14) Artículo; 15) Creta; 17) Artículo; 18) Nota musical; 20) Habitar; 21) Colinas; 23) Otorgar; 24) A nivel; 27) Antílope de Africa; 28) Soviético; 30) Contracción; 31) Cigarro; 32) De color de rosa; 34) Río de Italia; 35) Otorga; 37) Nota musical; 38) Real Orden (Abrev.); 40) Espuerta; 41); Juego de barajas; 43) Artítulo; 44) Océano.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

Cantor Trotamundos

Cafrune sigue triunfando en Europa, y como si fuera poco, ahora se fue a Nigeria. Es el primer argentino en su especialidad que pisa dicho país. Cantó a dúo con Marito en el video vienés y se escuchó "Virgen india" en el lago de Ginebra. Exito del "Martín Fierro" en su actuación.

NOSTALGIAS. De Argentina, quiere venir y actuar en TV.

Desde **Madrid**, nos escribe **Jorge Cafrune.** Aparte de un montón de anécdotas, en su informativa carta, el barbado cantor cuenta en ella cosas relacionadas con sus actuaciones en **Europa** y sus proyectos futuros. Se refiere, en primer término, a sus recientes presentaciones en diversos puntos del continente. **"Con Marito —dice— hicimos TV en Viena, Zurich, Lugano, Ginebra con su famoso lago y otras ciudades.**

No creí nunca que nos pudiera recibir como lo hicieron. Muchas veces nos hemos sentido algo resentidos por el tratamiento más que prioritarios que solemos dar en nuestro país a artistas extranjeros. Si alguna vez nosotros caímos en ese pequeño malestar interior, ahora nos arrepentimos. Por que no alcanzan las palabras para explicar cómo nos fue. Se necesitaría una capacidad periodística que yo no tengo. Lo único que sé decirles, es que en algún momento, la emoción nos hizo caer las lágrimas. Lágrimas de alegría. Lágrimas porque las personas de nuestros afectos, no estuvieran para ver esta serie de grandiosos recibimientos que, yo pienso, no es solo por y para nosotros. Es por medio de nosotros, para **la Argentina,** para el **Río de la Plata,** para **Amér'ca latina.** Y para todos los artistas, deportistas y aquellos que alguna vez fueron y dejaron bien parado nuestro buen nombre como país, como continente y como pueblo.

"No creo que esté exagerando; estoy convencido, pues veo muy bien la rea'idad".



TRIUNFADOR. Sin "camelo", hace furor en Europa.

• Canal 11

Es increíble cómo gustaron las canciones nuestras, aunque no conozcan el idioma en que las cantamos. **"Virgen india", "Zamba de mi esperanza", "Chiquillada" y "Martín Fierro".**

Quien no lo haya visto, no puedo creer que el gran poema de Hernández, pueda llegar tan hondo a gente de una cultura, una tradición y unas costumbres, tan distintas a la nuestra. Se advierte por este recibimiento que Hernández conocía a fondo la sensibilidad humana. Y así se comprende su grandeza, su universalidad. Es, sin duda, nuestro mayor poeta-social".

Cuenta luego **Cafrune** que ya tiene arreglado un programa, para cuando vuelva, en Canal 11 y **"si llego a tiempo, para intervenir en otra película "Argentinísima".** Y lo más curioso de las noticias, es la inminente presentación en ¡Niger:a! Se convertirá así en el primer argentino y quizá sudamericano que actúe en ese país africano, que hace algún tiempo estuvo en la primera plana de todos los diarios del mundo, por los sucesos que le tocó vivir y que ahora no es momento de ponerse a recordar. Cuando esto se publique, ya estará don Jorge "nigeriando" con su estampa gaucha, su barba imponente y su fácil decir criollo. En julio, tras nuevas presentaciones en **Madrid** se trasladará a **Nueva York** y **México,** escenarios anteriores de exitosas veladas en distintas salas. Y finalmente, en noviembre, y para quedarse después todo el año entrante, retornará a la Argentina. Pero cabe destacar que por aquí pasará en los últimos días de mayo o primeros de junio, **"porque quiero ver a mi gente y arreglar algunos asuntos".**

Y por ahora, el anecdotario del viaje, lo dejamos para otra oportunidad.

DESPERTAR AL EXITO Y AL AMOR

Un papel chiquito en la estación Retiro fue su primera aparición en la pantalla plateada... Siguieron los "papelitos" hasta que llegó "Muchacha italiana viene a casarse", y su imagen de pibe con gancho se fue metiendo rápidamente en el corazón de los televidentes .. Y dejó de ser el pibe para convertirse en un nombre: Carlos Vanoni, a quien se lo sindica como uno de los jóvenes de más futuro

—Claro que el espaldarazo me lo dio el teatro, nada menos que al lado de ese monstruo sagrado que es Luis Sandrini, en la presente temporada marplatense junto a Malvina Pastorino y Mercedes Carreras. ¿Vos te imaginás lo que significó para mí este debut? es como esos pibes que están en las interior's de un club de fútbol y de pronto, sin siquiera haber jugado en la cuarta, lo hacen debutar en primera... Y la cosa fue tan bien que seguiremos representando "Hoy le toca a mi mujer", todos los viernes. sábados y domingos, hasta Semana Santa.

—La pregunta suena a redundante, pero es necesaria, ¿te gusta el teatro?

—Es indudable que brinda un aporte fundamental para el perfeccionamiento del actor. Es remanido, pero el contacto con el público te obliga a un rigor interpretativo que en otros medios no lo lográs, cada noche debés recrear tu personaje, es una vivencia que ningún actor puede dejar de percibir. Debuté en teatro ne 1971, con un grupo de actores independientes, montamos una obra que se llamaba "rompecabezas". Por ello le digo que en apenas dos años que estoy en esto, no puedo quejarme. Estoy en una posición expectante y tengo una gran fe en el futuro... Espero que la suerte me siga ayudando... Claro que éste es un medio muy inestable y hay que estar preparado siempre para las contingencias más desagradables, pero la fe es capaz de mover las montañas.

—¿Tu relación con María del Carmen Valenzuela, es promoción o realidad?

—Mirá, la gente puede pensar lo que quiera... Yo lo que te puedo decir es que nos queremos, la relación después de algunas vacilaciones propias de toda pareja en formación, se afianzó y estamos en una plena etapa de maduración...

—¿Qué significa etapa de maduración?

—Es un modo de decir, es cierto que parece un clisé, pero quiero aclarar para que no quede ningún error, toda pareja necesita un período de afianzamiento... De dejar de lado los egoísmos, que se acabaron las peleítas en la consolidación de la pareja... En síntesis, que se acabaron las peleítas por motivos fatuos... Maduración es integración.

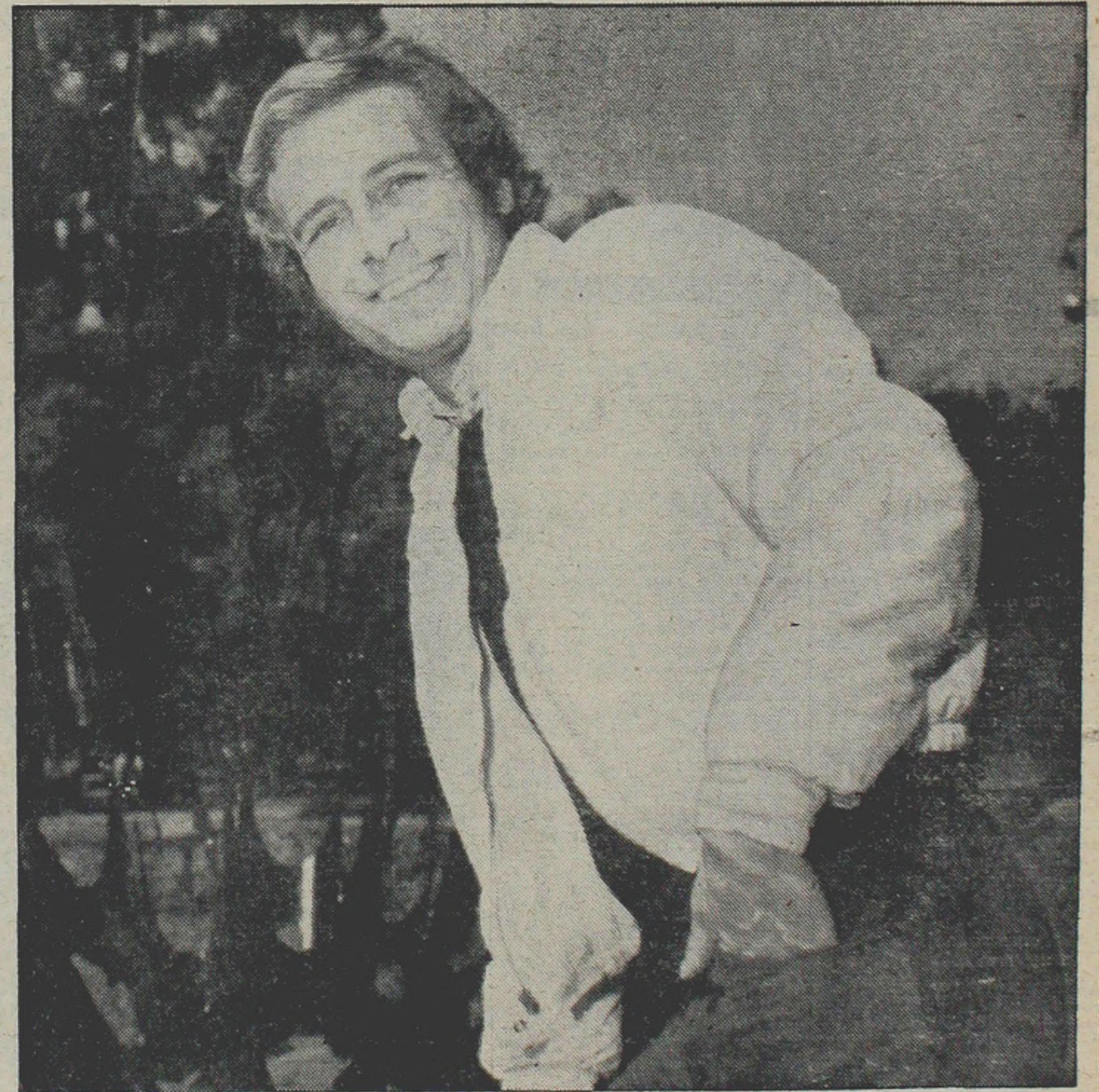
—Volvamos a tu carrera, ¿dónde estás trabajando?

—Mirá, en esta época, calificada por muchos con justa razón como de «escasez de trabajo para los actores», yo no tengo motivos para quejarme, me la paso corriendo de Mar del Plata a Buenos Aires para grabar «La selva es mujer». Este teleteatro me brindó una gran oportunidad. El personaje de Alfonso ha entrado muy bien en el público... Los bigotitos se han hecho conocidos... Te aclaro que son postizos, pues en la obra de teatro debo trabajar sin aditamentos.

—¿Y el cine?

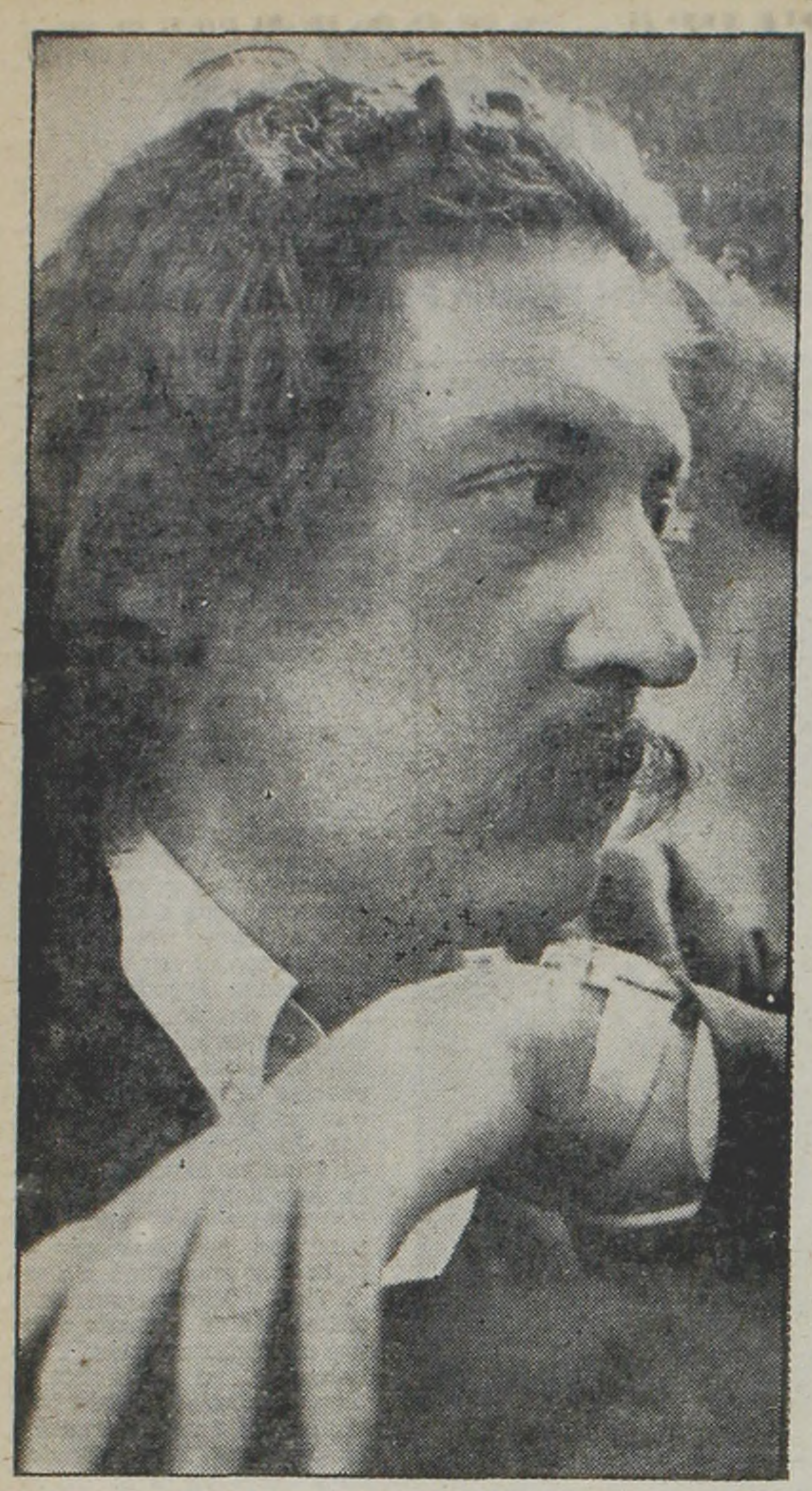
—Pronto, posiblemente a mediados de abril, se estrene "Adiós, Alejandra". Decir que estoy contento es poco... El cine me gusta de alma, de verdad... Si fuese por mí haría solamente películas... Es el único medio que te permite perdurar... Si vos hacés teatro o televisión lo único que te queda es el comentario de los críticos o de la gente. En cambio un filme te puede revivir en cualquier momento... Ahora, dentro de un año o de cincuenta. Lástima que perdí varias propuestas para hacer cine por la temporada teatral... Pero ya vendrán otras.

Se alejó como vino, con la alegría dibujada en su rostro de pibe y en la madurez de su razonamiento... Para Vanoni el futuro es esperanza.



CARLOS VANONI, un pibe atosigado de trabajo en una época "mala para los actores". Es un acaparador.

UN ARGENTINO EN PARIS



KERESTEZACHI. *Excelente pianista de jazz, irá a Francia.*

Gustavo Kerestezachi es uno de los más brillantes pianistas argentinos del presente y está pronto para viajar a París donde residirá definitivamente. Está casado con una conocida cantante francesa, Micheline Day se despidió del público argentino en un recital ofrecido en un local de Ramos Mejía.

La "despedida" fue nada más ni nada menos que un verdadero inventario jazzístico de gran calidad. Desde hace diez años, Gustavo se ha desconectado, por así decirlo, de todas las actividades musicales vinculadas al comercio. Resignó así una gran oportunidad para asegurarse una buena posición económica. En cambio, investigó incesantemente el inconmensurable universo del jazz.

De acuerdo a los críticos especializados Kerestezachi tiene estilo, modalidad, autenticidad y un claro lenguaje. Cronológicamente Gustavo apareció luego de Enrique Villegas, Rubén López Fürst, Jorge Navarro. Y entre estos astros Kerestezachi ostenta personalidad, imaginación, sensibilidad y más que nada una dúctil y fresca musicalidad. Su depurada técnica le permite "pasear" por el teclado, desconectarse de los problemas técnicos y así echar a volar su imaginación. Desde el año pasado Kerestezachi está cultivando el "new thing", luego de haber pasado por el "free jazz".

Su trío, formado con **Horacio Isoca Fumero** (bajo eléctrico) y **Jorge Krivoshey** (batero), tiene una labor realmente sorpresiva. En el recital del jueves pasado interpretaron entre otros temas: **Over the rainbow; It night; Hallutinations; Green Dolphin Street; My funny Valentine Ronmd about midnight; I remember Clifford; I love you. Like someone in love; Django; So wath; Milestones; High fly; You don't know what love is; Like Sonny**, y muy especialmente queremos remarcar **Cosmófera**, del propio **Kerestezachi**, una música astral y de vanguardia. En este tema Gustavo agregó una sonoridad y una limpieza inusitada, aunada a un expresivo lenguaje.

Poco antes de su concierto conseguimos mantener un breve diálogo con el pianista:

—Tu oficio, ¿significa mucho trabajo?

—Sí, cotidianamente estoy ensayando casi doce horas.

—¿Por qué te vas de la Argentina?

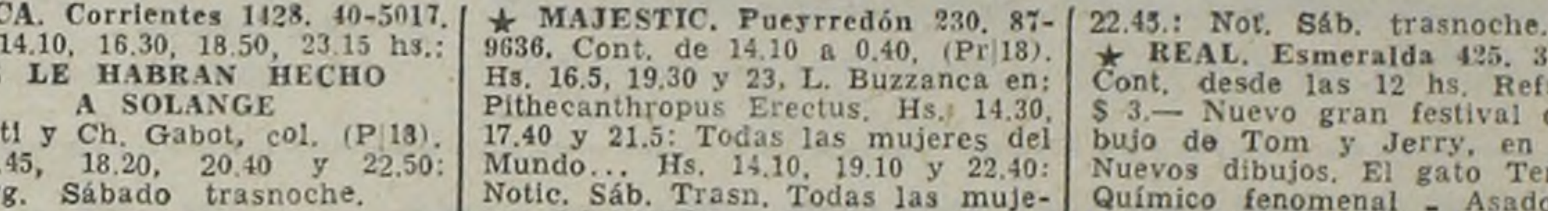
—No hay oportunidades para mí. No sé si es el sistema (espero que cambie a partir del 25 de mayo), que no necesita gente capaz. Yo lo soy. ¿De qué sirve la modestia? Por eso lo digo. De paso quiero ir a Europa para completar mi espectro musical. He bebido ya en las fuentes de Bach a Mozart, pues tengo altos estudios de música clásica.

—¿Por qué residirás definitivamente en Europa?

—Cortázar hace unos veinte años que está fuera del país. Pero sus actividades hicieron conocer a la Argentina más que si hubiese permanecido en Buenos Aires. Yo debo vivir en Europa, aportar todo lo original de Latinoamérica y la mentalidad que tengo y que es argentina.



UN PIANO. Y la música astral que compone Gustavo. Personalidad, técnica.



★☆★

CINES

CENTRO

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde 8 de la mañana. (P|18). Intimidad de un cabaret; Desnudos sin pecado; Las deseadas.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. - 13.5, 15.5, 17.5, 19.5, 21.10, 23.15. Cliff Robertson, Robert Duvall:
SIN LEY NI ESPERANZA
14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. Refrig. Hs. 15.10, 17.45, 20.20, 22.55:
REBELDE SIN CAUSA
c|J. Dean, N. Wood, Sal Mineo, en Techn. (Pr|14). Hs. 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25: Notic. Sáb. Trasn. Próx.: Detenido en espera de juicio.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. Refrig. Hs. 13.20, 15.15, 17.15, 19.20, 21.15 y 23.20:
ME GUSTA ESA CHICA
con P. Ortega, E. Salazar, R. Rossi, Dir.: E. Carreras. (S|R). Eastmc. Hs. 14.45, 16.45, 18.50, 20.55, 22.50: Notic. y Doc. Sáb. Trasn.

★ **AMERICA.** Callao 1057. Refrig. 14.40, 17.30, 20.20 y 23.20 hs.:
AVANTI
AMANTES A LA ITALIANA
con Jack Lemmon y Juliet Mills. Arg. Sábado trasnoche 0.30 h.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Hs. 13.20, 16.30. 19.40 y 23:
EL MUNDO QUE INVENTAMOS
Hs. 14.50, 18, 21.20: Santos Vega. Cont. (S|R).

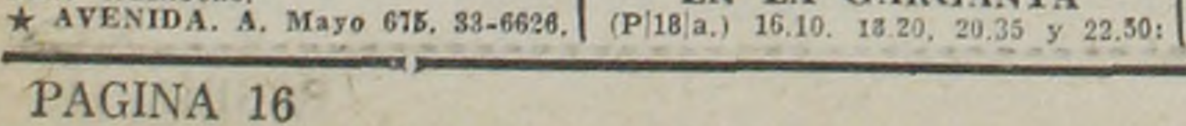
★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.50, 17.10, 19.20, 21.20 y 23.25:
LOS COMPAÑEROS
con Marcelo Mastroiani. Mañana: Rocco y sus hermanos.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. La conquista del planeta de los simios; El hijo del torbellino. Cont. Platea $ 5. S|R.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. - 392-1936. Refrig. Hs. 13.20, 15.40, 18.5 20.35 y 23. G. Scott, S. Keach en:
LOS NUEVOS CENTURIONES
(Pr|18). Hs. 13, 15.10, 17.35, 20.5 y 22.35: Not. Arg. Sáb. Trasn.

★ **AUDITORIO KRAT.** Florida 683. 392-2775. S|num. 13.15, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.25 hs.:
BANANAS
(La locura está de moda). De Woody Allen. (P|14|a.) 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.5 hs.: Notic. Refrig.

★ **AUTOCINE RIO DE LA PLATA.** Ciudad Deportiva Boca Juniors. - Costanera Sur. 20 y 22.10 hs. Notic. Arg.; 20.10 y 22.20 hs. A. Olmedo y J. Porcel en:
LOS CABALLEROS DE LA CAMA REDONDA
(P|18|a.) Direc.: G. Sofovich. Sábado trasnoche.



★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13, 15, 17, 19, 21, 23: Ese loco, loco deseo de amar, P. Etaix, color. (S|R.)

★ **BIARRITZ:** Suipacha 382. 392-0356. Refrig. Hs. 13.50, 16.5, 18.30, 20.50 y 23.10. A. Delon en:
HISTORIA DE UN POLICIA
(Pr|14), color. Hs. 13.30, 15.40, 19.5, 20.25 y 22.45: Var. y Not. Sáb. en Trasn.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. Refrig. Exclusiv. 13.50, 17, 20.15 y 23.30 hs.: William Holden, Alec Guinness en:
EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI
S|R. Direc.: David Lean. 13.30, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: Notic. Arg.

★ **CALLAO.** Callao Nº 27. 40-1898. Refrig. Hs. 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10:
LOS NUEVOS CENTURIONES
c|G. Scott, y S. Keach, en Techn. (Pr|18). Hs. 16.10, 18.40, 20.30, 22.45: Var. Sáb. Trasn.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2879. Refrig. Hs. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
QUE LE HABRAN HECHO A SOLANGE?
c|F. Testi, Ch. Galvot. (Pr|18). Col. Hs. 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. Hs. 15.40, 19.15 y 23: J. Porcel y A. Olmedo en: Los caballeros de la cama redonda. Hs. 14.10, 17.30 y 21.10: La Gran Ruta (P|18).

★ **CINEMA 1.** Suip. 460. 392-1112. Refrig. 13.15, 15.40, 18.5, 20.30 y 23.5 horas:
ADIOS TIO TOM
(P|18|a.) Direc.: de Jacopetti y Prosperi; 15.25, 17.50, 20.15, 22:50: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. Refrig. Cont. en colores. Hs. 14, 17.10, 20.20 y 23.25: El 41. Hs. 15.40, 18.50 y 22: Poema de las danzas, (S|R). Pl. $ 7.—

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 20.30 y 23 hs.: Debut de:
REVUELTOS, PERO NO JUNTOS
con Ana María Campoy, José Cibrián, E. Serrador, J. C. Dual y gran elenco. Platea $ 15.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. S|R. Melody; Las aventuras de Tom Sawyer.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. Refriger. 13.30, 15.50, 17.45, 20.10 y 23.5 hs. Estreno:
PONCIO PILATOS
S|R. Con Jean Marais, J. Crain; 15.30, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.: Notic. Próx.: El hombre de la mancha, con Peter O'Toole.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Extr. prog. Puente de coplas. Amor y juventud, c|Raphael, Color. (S|R).

★ **G. SPLENDID.** Sta. Fe 1860. - 44-0808|7204. Refrigerac. 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. J. L. Trintignant y Ema Aulin en:
CON EL CORAZON EN LA GARGANTA
(P|18|a.) 16.10. 18.20, 20.35 y 22.50: Sucesos Arg. Hoy trasnoche, prees-Suc. Arg. Jueves estreno: La aventura del Poseidón.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Refrig. A. Olmedo, Jorge Porcel, 13.30, 16 18.30, 20.50 y 23.15 hs.:
LOS CABALLEROS DE LA CAMA REDONDA
(P|18|a.) Direc.: G. Sofovich. (P|18). 13.10, 15.25, 18, 20.30 y 22.50: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ **G. VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. El loco... loco mundo del Strip Tease; El deseo; El despertar del sexo. Cont. 8 a 3 de la mañ. (P|m|18|añ.)

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Aefrig. 16.20, 19.30 y 22.40, sábado en trasnoche 1.35 hs.:
LOS EMIGRANTES
Con Liv Ullman, Max von Sydon. 15.50, 19 y 22.10: Notic. (P|14|a.) Technicolor.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. Refrig. 13.35, 16. 18.20 20.45 y 23.10:
CHIH-HAO
EL REY DE LOS CAMPEONES
(P|18|a.) 13.15, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche. Próx. estreno: Sembrando ilusiones.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. Refrig. Hs. 15.5, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.20:
SANGRE DE CONDOR
Direc. Jorge Sanjines. P|14. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche 1 h. Próx.: LIZA (un amor para la eternidad).

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. Refrig. 15ª semana. 13.30, 15, 17, 18.50, 21 y 23, hermosa y cálida lección de vida que emocionó al mundo:
ADIOS CIGÜEÑA, ADIOS
(P|14|a.) Próx. estr.: Una mujer sin mañana.

"Los caballeros de la cama redonda", record de taquilla.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. Refrig. 14.10, 16.30, 18.50, 23.15 hs.:
QUE LE HABRAN HECHO A SOLANGE
c|F. Testi y Ch. Gabot, col. (P|18). Hs. 13.45, 18.20, 20.40 y 22.50: Not. Arg. Sábado trasnoche.

★ **LORENA.** Corr'tes 1551. 46-7501. Refrig. Unica semana. 13.30, 15, 17, 19, num. 21.10, 23.10. El humor vibrante de Woody Allen:
SUEÑOS DE SEDUCTOR
(P|18|a.) con Woody Allen. Jueves estreno: La aventura del Poseidón.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1524. 40-1900. Refrig. 13.30, 15, 17. num. 19, 21.10 23.10:
MIRALOS MORIR
(P|18|años). Mañ.: Trampa 22.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY. Programa totalmente hablado en castellano y en Tecn. Cont. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19 21 y 23 el suceso del dibujo animado:
DUMBO
A las 14.30 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs.: Notic. y EL PAIS DE LOS OSOS.

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. - Refrig. Estreno exclusivo. 14. 15.30, 17.20, 19.15, 21.10, 23 hs. De Robert Young:
CIRCO DE VAMPIROS
(P|m|18|añ.) — Próximo estreno: El asilo del terror.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. - 392-3893. Refrig. Hs. 13.35, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.5. J. Dean en:
REBELDE SIN CAUSA
c|N. Wood y Sal Mineo (S|R). color. Hs. 13.20, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45: Not. Sáb. Trasn. Próx. estr.: Alfredo, Alfredo, c|D. Hoffman.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. de 14.10 a 0.40. (Pr|18). Hs. 16.5, 19.30 y 23, L. Buzzanca en: Pithecanthropus Erectus. Hs. 14.30, 17.40 y 21.5: Todas las mujeres del Mundo... Hs. 14.10, 19.10 y 22.40: Notic. Sáb. Trasn. Todas las mujeres del Mundo.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.15, de Ken Russell:
EL MESIAS SALVAJE
(P|18|a.) Colores. Dorothy Tutin y Scott Antony; 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic.

★ **METROPOLITAN.** Corrtes. 343. 40-1064|0816. Refrig. 15, 17.35, 20.15, y 23 hs. J. L. Trintignant y M. Piccoli en:
EL ATENTADO
(P|14|a.) Tecnic. 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35 hs.: Not. Próx.: Visita del terror.

★ **MITRE CENTER.** Bmé. Mitre 1332. 38-5430. Cont. de 13 a 24.30. Not. - No-Do.
LOS BUENOS Y LOS MALOS
EL REY DE LOS PICAROS
(P|14|años). $ 3.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 392-4815. Hs. 13.10, 15, 16.55, 19, 21.5 y 23.10, G. Cambridge, R. St. Jacques en:
PANICO EN EL HAMPA
(Pr|18). Hs. 13, 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Suc. Arg. Jueves estr. La aventura del Poseidón.

★ **NOMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000 Refrig. Hs. 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10:
QUE LE HABRAN HECHO A SOLANGE?
c|F. Testi, Ch. Galbo, color, (Pr|18). Hs. 13, 15.20, 17.40, 20.10, 22.40: Suc. Arg.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. - Refrig. 13, 15, 17 19, 21.10 y 23.15, Lando Buzzanca y Rossana Podestá:
PITHECANTHROPUS ERECTUS
14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sábado trasnoche.

★ **OPERA.** Cor'tes 860. 35-1335. - 14.55, 17.40, 20.25, 23.10 y sábados trasnoche 1.20. L. Minelli y J. Grey:
CABARET
Color. en Tech. (P|18.) 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40: Suc. Arg. 12 de abril estreno: El lamento de Portnoy, R. Benjamín.

★ **PARAMOUNT** Lavalle 845 392-9999. Refrig. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23.15:
RECUERDOS DEL FUTURO
de Harald Reinl. Eastm.; 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.50: Not. (S|R). Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **PARIS.** Lavalle 769. - 392-2016. Cont. Hs. 13, 16.25, 19.50 y 23.15:
PROFESION BIGAMO
c|L. Buzzanca. Hs. 14.35, 18, 21.25: El sexo débil en apuros. Not. (P|18). Sáb. Trasn.: Profesión bíganio.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Refrig. Hs. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Not. y Var. Hs. 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10: P. Sellers en:
LA FIESTA INOLVIDABLE
(S|R). Sáb. Trasn.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. Refrig. 13.30, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.5 hs.:
ADIOS TIO TOM
(P|18|a.) Color. 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45.: Not. Sáb. trasnoche.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde las 12 hs. Refrig. Pl. $ 3.— Nuevo gran festival del Dibujo de Tom y Jerry, en Techn. Nuevos dibujos. El gato Tenorio - Químico fenomenal - Asado enrevesado - Un ratón servicial. - La ballena Tom enamorado - Aventuras gatunas. Not. Arg.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. 15.5, 18.35 y 22.10, Marlon Brando, Al Pacino:
EL PADRINO
(P|18|a.) color; 14.40, 18.10, 21.45: Notic. Sábado trasnoche.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. - 45-6448. - Cerrado por grandes reformas. Próx. reabrirá con nuevos equipos de proyección. Refrigeración, etc.

★ **ROTARY.** Ctes. 565. 49-7061. Refrig. Cont. de 13 a 0.30 hs.
HELGA Y LOS HOMBRES
(Proh|men|18|años).

★ **ROYAL.** Corr'tes. 831. 392-8509. 12.15, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50:
LOS SECRETOS DE LA COSA NOSTRA
Ch. Bronson, L. Ventura, (P|18|a.) Notic. 12, 14.30, 17.10, 19.50, 22.30. Cont. Sábado trasnoche. Refriger.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. 13.35, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10:
LA AVENTURA ES LA AVENTURA
con Lino Ventura. S|R. 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: Notic

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-02[illegible]5. Cont. 12.30 hs. Pl. $ 5 14.30, 18.40 y 22.50:
MIMI METALURGICO
13, 12.40, 16.50 y 21 hs.:
CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION
(Proh|men|18|años).

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 82-5845. Prog. excl. Hs. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Sáb. Trasn. 1 h. de R. Mulligan:
EL OTRO
(Pr|14). Próx.: La danza de los vampiros.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. 14.45, 18.45 y 22.45 hs.:
LA MAFFIA
A. Alcon. 13.20, 17.20 y 21.30 hs.: El ayudante, P. Soriano. $ 3. P|18.

★ **T. S. MARTIN** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. - Num. 15, 17, 19, 21, 23.0: Not. y
LOS INUTILES
de F. Fellini S|R. Mañ.: Quién eres Polly Magoo?

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. Hs. 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: Not. Hs. 13.15, 15.40, 18.5, 20.30 y 23:
EL CASO MATTEI
c|G. M. Volonté, color, (S|R) Sáb. Trasn.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 15.40, 19.20 y 23: Los caballeros de la cama redonda, J. Porcel, A. Olmedo, color. 14.10, 17.35, 21.15: La Gran Ruta, J. C. Dual, color. P|m|18.

★ **ROCA.** Riv. 3753. 87-1517. Cont. $ 2.50. Refrig. 15.30, 19.10 y 2250 hs. Not. C. Deneuve, J. Sorel: Belle de jour. Tec. 14, 17.30 y 21.10: Las cosas de la vida, Tec. P|m|18.

PACHECO EN LA "CUENTA REGRESIVA"



CUMPLEAÑOS. De Pacheco. Con Diana.





SUS AMIGOS. El elenco de "Los Giles" y el equipo que lo acompaña en TV agasajaron a Pacheco. Rivié, Maggi, Sandoval y otros.

Aunque sospechaba que sus amigos prepararían algunas de las suyas, a Osvaldo Pacheco ni se le había cruzado por la cabeza que le festejarían su cumpleaños de manera tan estruendosa.

El lunes por la mañana, bien temprano, comenzaron las llamadas telefónicas augurándole un buen día. El resto de la jornada transcurrió, para Pacheco, de manera absolutamente normal... Solo un hecho había trastrocado el orden de ese día...

—Sí, me llamó Julia Sandoval —contó Pacheco en la noche del lunes— **para invitarme a cenar en "La calleja". Por supuesto acepté, pero nunca imaginé que me llevaría tamaña sorpresa.**

Cuando llegó la hora convenida, Julia Sandoval y Osvaldo Pacheco ingresaron al restorán de la calle Gascón. Pacheco, muy emocionado con la invitación de Julia, no terminaba de agradecerle la cortesía cuando, de pronto, más de 20 personas lo rodearon y comenzaron a cantarle el tradicional "Cumpleaños feliz". De inmediato estallaron los aplausos y, otra vez, las felicitaciones.

—Estos son mis amigos de verdad —dijo Pacheco—. **Aquí está la "plana mayor de la comedia "Los giles", que hicimos en Mar del Plata durante los meses de verano y el equipo técnico de "Viernes de Pacheco". De verdad: nunca imaginé que habrían de festejarme de esta manera mi cumpleaños.**

El agasajo contó con la presencia de —además de Julia Sandoval, quien tuviera la idea — Diana Maggi, Estela Vidal, su hermano Polo Cortes, Oscar Marih, Adrián Martel (todos del elenco que con él actuaron en Mardel) los adaptadores y el vestidor del ciclo televisivo de los viernes (los hermanos Pelay y Carlos Arnoni), su representante Carlos Pachequito, su promotor Tito Rivié, el director Carlos Berterìex y señora y, entre muchos otros amigos más, el doctor Cohen —su médico de cabecera— con su esposa.

Pero aún no habían finalizado los agasajos... Una vez ubicados en torno de una larga mesa, todos quisieron dedicarle un pequeño discurso, pero... en broma. Y, cuando terminó "la rueda", comenzó la otra, la de los regalos.

A pesar de todo, Osvaldo Pacheco se negó rotundamente a confesar cuántos años cumplía. **"Muchachos —dijo— yo comencé la cuenta regresiva, así que..."**

Charlas y bailes prolongaron la velada hasta las tres de la madrugada del martes. Se fueron todos muy contentos

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. 15.35, 19.15 y 23: Los caballeros de la cama redonda; 14, 17.30 y 21.10: La Gran Ruta. P|18. Sábado trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16.20, 19.40, 23: La conquista del planeta de los simios; 14.30, 17.50 y 21.10: Hijo del torbellino. Cont. S|R. Sáb. trasn. Gimmie Shelter.

★ **CUMBRE.** G. d|Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Fantomas se defiende; Los aventureros. $ 2,50. S|R.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165 781-7200. 14.55, 19 y 23.10: La fiesta inolvidable; 16.40 y 20.50: El tren; 14.20, 18.45 y 22.55: Not. Argentino. S|R.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Refrig. Noche Plateas num. 16.35, 19.50, 23.15: Me gusta esa chica; 14.45, 18 y 21.25: El picnic de los Campanelli; 16.10, 19.25 y 23 hs.: Los ríos de hielo, corto. S|R.

★ **SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 17.20 y 20.50: Amor y compañías; 15.40, 19.10 y 22.45: Pithecanthropus Erectus. P|m|18.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Adiós al amigo; La batalla de Neretva. $ 2,50. (P|14).

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. 16, 19.20, 22.50, sábado trasnoche 0.50: Adiós, cigüeña, adiós. P|14; 14.30, 17.50, 21.15: La guerra de los botones. Lunes y martes precios populares.

★ **RITZ.** Cabildo 685. - 771-0686. Hs. 16.10, 19.45, 23.20: El oso y la muñeca. Hs. 14.15, 17.45 y 21.20: El Carnicero. (Pr|14). Sáb. Trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 14, 16.50, 20.5 y 23.15: Me gusta esa chica. Tecn. P|Ortega y E. Salazar; 15.25, 18.15 y 21.30: El picnic de los Campanelli. Tecn. S|r.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 14, 18.30, 22.30: Pithecanthropus erectus, color; 15.55, 20.15: El círculo rojo, color. Cont. P|m|18.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. Paño verde; Olga, la hija de aquella princesa rusa: Los endemoniados. Colores P|18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.40, 19.20 y 23 hs. Poncio Pilatos; 14, 17.30 y 21.10: Fantomas contra S. Yard. S|R.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Los aventureros. Tecn. Tarzán en el Valle de Oro; La última aventura. May. 2.50. Men. 1.50.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Joe Kidd. Algo nuevo cada día; Su último asalto. S|R.

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 941-5908. Cont. desde las 13.30. Este loco, loco Bs. As. La colimba no es la guerra; Cuando tú no estás. Niños $ 2. S|R.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. Adiós cigüeña, adiós; Que el diablo te perdone; Prófugo de la muerte. P|14.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455, 54-0673. 16.10, 19.45 y 23.20: Pithecanthropus Erectus; 14.15, 17.50 y 21.25: Amor y compañías; 15.55, 19.30 y 23.5: Not. P|18.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. 17.25 y 22.35: Renegado vengador. 15.35 y 20.45: Aliados en el crimen; 14 y 19.10: Cabalgando con la muerte. P|14. Sáb. trasn. Los amantes se encuentran.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde las 14. P|14. Adiós al amigo; El hombre, el orgullo y la vergüenza; El gran golpe de los siete hombres de oro.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 14.10, 18.10 y 22.10: Los secretos de la cosa nostra; 16.20 y 20.20: Cuentos de ultratumba. Tecn. En continuado. P|m|18.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. 15, 19 y 23: Adiós, cigüeña, adiós. Tecn. 16.40 y 20.40: El faro del fin del mundo. Tec. 14.40: Var. Continuado. P|14.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. Si se calla el cantor; Muchacho que vas cantando; Amalio Reyes, un hombre. S|R. Menores $ 3. Sábado trasnoche.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612 - 8858. Cont. 14.45, 18.40 y 22.45: Los secretos de la cosa nostra; 16.50 y 20.50: Cuentos de ultratumba; 14.30, 18.25 y 22.30: Not. P|18. Prx. Pithecanthropus Erectus

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. 14.25, 18.45, 23.10: La fiesta inolvidable, color; 16.15, 20.35: El tren; 14.10, 18.30, 22.50: Not. Sin restricciones.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 15, 19.10, 23: Los caballeros de la cama redonda. 17.20 y 21.20: La Gran Ruta. P|m|18.

★ **G. RIVADAVIA** Riv. 8636. 6911356 Cont. 14 hs. El rey del Talión. El pirata hidalgo. $ 2.50. (S|R).

★ **PUEYRREDON.** Rivadav. 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 15.5, 18.45, y 22.35: Not. y Pithecanthropus Erectus, L. Buzzanca, R. Podestá. T'Color. 17.5 y 20.55: Conocimiento carnal. T'Color. P|18. Próx. estreno: El deseo de vivir.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 17, 20.15 y 23.10: Me gusta esta chica, con P. Ortega y E. Salazar, color; 15.10, 18.35 y 21.40: El picnic de los Campanelli, color. 14.45: Varied. S|R.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Color. Cont. 13 hs. Cama con música y Las mujeres. P|18.

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont 13.30 hs. Muerto no, mejor vivo; Johny West, mata. $ 2,50. P|14

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. G. Paz 47. 653-2266. Noche plateas num. 16, 19.20 y 22.40: Me gusta esa chica, P. Ortega; 14.20, 17.40 y 21: El picnic de los Campanelli.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. G. Paz 47 653-2266. Noche Plateas numeradas. (P|18|a.) 15.20, 19.10 y 22.45 hs.: Los nuevos centuriones; 13.45, 17.20 y 21 hs.: Fronteras de tormenta. Hoy trasnoche.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641 - 7673. 14.30, 18.50 y 23: Cuentos de ultratumba, color; 16.20 y 20.30 hs. Los secretos de la cosa nostra, color. Cont. P|m|18.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6169. 69-0496. 16.10, 19.50 y 23.30: Pithecanthropus Erectus, color. A las 14.10, 17.50 y 21.20: La casa bajo los árboles, color. Cont. P|18.

★ **BUENOS AIRES.** Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Garringo; El pájaro de las plumas de cristal. $ 2,50. (P|14|a.)

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.10, 17, 20 y 23.10: P. Ortega y E. Salazar: Me gusta esa chica; 15.35, 18.30 y 21.30: El picnic de los Campanelli. S|R.

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs. Si se calla el cantor; Estoy hecho un demonio; Aquellos años locos. $ 6. Niños $ 3. S|R.

ONCE

★ **LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436. A las 16.20, 20 y 23.10: Si se calla el cantor. Eastmancolor; 14.50, 18.30 y 21.45: Ya tiene comisario el pueblo. S|R. Tecn. Niños 3.50.

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - Vamos a matar, compañeros; El capitán de los renegados; Imperio del Sol. P|m|14.

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101 El regreso de Sábata; Pistola de 12 cruces; La que la llevó a matar. (P|14|a.) Sáb. Trasn. 0,20 h.: Los 7 salvajes; El dulce cuerpo de Deborah.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153. 91-1355. Homo Eroticus Super Macho. Cuando las mujeres tenían cola; Todas las mujeres del mundo; Intimidades sexuales. P|18.

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. 14.45, 18.15 y 22: El Padrino, Tec. 14.15, 17.45 y 21.15: Gatillos que no Gatillan. P|m|18.

★ **SAENZ.** Sáenz 459. 91-8155. A las 15.45, 19.10 y 22.35: Si se calla el cantor (color); 14, 17.25 y 20.50: La familia hippie. Niños $ 4. Cont. S|R.

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 15.50, 19.10 y 22.40: Me gusta esa chica, T'Color; 14.20, 17.20 y 20.45: El picnic de los Campanelli. S|R.

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6184. Cont. 14.30 hs. Los perros de paja; Zorba el griego. $ 2.50. (P|18|a.)

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. - 21-0454. Si se calla el cantor; Estoy hecho un demonio. S|R. Cont. 14.15 hs. Niños $ 3.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14 hs. El evadido; Cena para amantes. $ 2.50. (P|18|a.)

★ **DEVOTO.** N. York 3334. 50-1413. Un siciliano en Dinamarca; Nacidos para perder; Los ángeles salvajes; Parejas amantes del desnudo Sábado trasnoche.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14 hs. El novio; Una cena en la cocina. $ 2,50. S|R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Baunes 2508. 51-2135. Motorista suicida; Estación Polar Zebra; El niño y el toro. Contin. Niños $ 3. Sábado trasnoche.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.50, 19.10 y 22.40: P|Ortega y E|Salazar: Me gusta esa chica; 14, 17.30 y 20.50: El picnic de los Campanelli. S|R.

SUBURBANOS

★ **VILLA BALLESTER.** - Maestic. Los secretos de la Cosa Nostra, y Cuentos de ultratumba.

—**Sarmiento.** - Me gusta esa chica. El Pic-nic de los Campanelli.

★ **MORON.** - **Morón.** - Cont. - Me gusta esa chica, y El Pic-nic de los Campanelli.

★ **RAMOS MEJIA.** - **G. Belgrano.** Cont. - Me gusta esa chica, y El Pic-nic de los Campanelli.

—**San Martín.** - (P|18|a.) Los secretos de la cosa nostra; Cuentos de ultratumba. Hoy Trasn.: Cuentos de ultratumba. Trasn.

★ **S. A. de PADUA.** - **G. Sarmiento** Me gusta esa chica. El Pic-nic de los Campanelli.

★ **SAN MARTIN.** - **Ateneo.** - Me gusta esa chica. El pic-nic de los Campanelli.

—**Gran Plaza.** — Pithecanthropus Erectus, y El Super Macho entre Cornelios.

—**Moreno.** - Los caballeros de la cama redonda. La gran ruta. Hotel alojamiento.

★ **AVELLANEDA.** - **Colonial.** - Mitre 141. - Los degenerados; Indecisión de mujer; Un hombre entre todos.

—**Gral. Roca.** - Cont. - **El boxeador** chino. Setencia de muerte, y Muere monstruo, muere.

—**Maipú.** - Cont. - Pithecanthropus Erectus, y La armada de Brancaleone.

—**Mitre.** - Cont. - Los caballeros de la cama redonda. La gran ruta.

—**Pte. Avellaneda.** - Cont. - Me llaman Trinity. El Sol rojo.

—**San Martín.** - Me gusta esa chica; Vamos a jugar con el amor.

—**Sarandí.** - Cont. Me gusta esa chica; El picnic de los Campanelli.

—**Monumental** (Bernal). - Cont. - Me gusta esa chica. El Pic-nic de los Campanelli.

—**Pueyrredón** (Wilde) - Cont. - Me gusta esa chica. El Pic-nic de los Campanelli.

—**Wilde.** - Cont. Los caballeros de la cama redonda; La gran ruta.

MAR DEL PLATA

★ **ATLANTIC.** Av. Luro 3426. 20205 y 22755. Cont. Hs. 16 y 20.30: La Confesión, c|Y. Montand y S. Signoret. Hs. 18.10 y 22.40: Not. Am. Hs. 18.25 y 22.55. J. Dean en: Al Este del Paraíso, c|J Harris y R. Massey, colores (Pr|14).

★ **OPERA.** Av. Independencia 1641. T. E. 2440 y 24406. Sáb. noche loc. numer. Función desde 16 hs. A las 17.30 y 21.10: Tan dulce, tan perversa, color, con J. L. Trintignant; 19.5 y 22.45 hs.: Suc. Arg.; 16, 19.25 y 23.5: Pithecanthropus Erectus, con L. Buzzanca, R. Podestá. P|18. Sábado trasnoche.

★ **RADIO CITY.** - Cont. Hs. 16.45 y 20.45: Drácula 1972 D.C., Techn. 18.30 y 22.30: Suc. Arg. 18.50 y 22.50: Chih Hao, el Rey de los Campeones, (Pr|18). Sáb. Trasn. En caso de mal tiempo, función a las 15 hs.

★ **ROXY.** - Cont. desde 15.30 hs. 17.5 y 20.50 hs.: Un siciliano en Dinamarca, color, con L. Buzzanca; 18.50 y 22.35 hs.: Notic.; 15.30, 19.10 y 22.55 hs.: Con el corazón en la garganta, colores, con J. L. Trintignant. (P|18|a.)

TEATROS

★ **ASTRAL.** Cor'tes 1639. 46-5707. En su tercer año de éxito Hoy 19 y 21.30 hs. Ultimas represent.:

CHUMBALE

con L. Brandoni, M. Bianchi, A. Ferrer Jaimes, M. E. Ruas, R. Biuchet y H. Nocera. Platea $ 12.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295 Hoy, 19 hs. Grandioso éxito de la Compañía Española de Zarzuelas con la presentación de LOS GAVILANES, con las estrellas del género lírico: E. Ventura, Dompablo, Isusi, Díaz Quian y L. Franco. Direc.: R. Castejón. Próxim.: Luisa Fernanda.

★ **COMICO.** Cor'tes 1280. 35-2108. (Su teatro de revistas). Hoy a las 18.15, 21 y 23 hs.: Presentación de:

JOSE MARRONE
ADOLFO STRAY
JOSE MARRONE
Katia Iaros, Silvia Scott y
ESTELA RAVAL
STRAY AL GOBIERNO, MARRONE AL PODER

★ **CORRIENTES.** (Music Hall) - Corrientes 561. 45-9190. Refrig. Hoy 21 y 23 h.: LA GALLINA EMBARAZADA presenta:

EDDA DIAZ

Orgullosamente humilde, de Peter Gilbert. Precios pop. Loc. en venta.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 18 y 21.45 hs.

REVUELTOS, PERO NO JUNTOS

con Ana María Campoy, José Cibrián, E. Serrador, J. C. Dual y gran elenco. Platea $ 15. Hoy 20 hs.:

★ **EMBASSY.** Sup. 751. 392-3350. Hoy, 20 hs.:

BERTOLT BRECHT EN CAMARA

POEMAS, CANCIONES, ESCENAS. Platea $ 10. Estud. Grem. y Jub. 50% descuento

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. Cont. de 13 a 0.30 h. Revista Sexi Musical. Estreno:

SEXOSHOW

Viernes y sábado trasnoche hasta las 2 hs. (P|18|a.)

★ **FLORIDA.** Florida 165 (Galería Güemes). 30-5360. Extr. estr.:

FLORIDA PARAISO DE STRIP-TEASE Y ALEGRIA

Revista frívola cómico - musical. Grandes atracciones Lunes a Jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 hs. (Pr|18). Pl. $ 10.—

★ **I.F.T.** B. Sur Mer 549. 88-9420. Hoy, 20 horas. Estreno 2 únicas semanas. SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de Shakespeare. Dirección: V. Cosse.

★ **INST. ARTE MODERNO.** Florida 659. 781-3976. Hoy, 19 y 22. A. Mazzini y gran elenco presenta en su 2º año:

PABELLON SIETE

Direc. E. Cané. Estud. y Jub. 50% descuento. Local. en venta.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** E. Unidos 313. Hoy 23 y 0.30. El espectáculo más audaz y divertido de Buenos Aires: EXPORNOSHOC de LADIVAVERDE. Dir.: R. Danton. 2ª f. Est. $ 15 Canilla libre. (P|18|a.)

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Refrig. Hoy 21 y 23 y trasn. 1.15 h.:

EL DESPIPLUME SIGUE ANDANDO

JORGE PORCEL. J. C. CALABRO. POCHI GREY. BEBA GRANADOS. DOLORES DE CICCO Tita e Isabel Cohel; Javier y Jaimito. Dir.: coreográfica y montaje:

EBER LOBATO

★ **NAC. CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19 hs. Comedia Nacional Argentina: LOS INVISIBLES, de Laferrere. Direc.: Mario Rolla. Bol. 10 a 22 hs. Vta. 4 días de antic. Pl. $ 5. Refrig. 22 hs. Conc. de folklore.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. 19 y 21.30 hs. Exito de O. Araiz y Compañía de danzas:

ARAIZ ON THE ROCK

Un nuevo musical... Diferente... Atrevidísimo. 3 únicas semanas. - Localidades en venta.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. Hoy a las 22.15 hs. EL SEÑOR GALINDEZ, de E. Pavlovsky. Dir.: J. Kogan. Aire acond

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Jueves estreno, de R. Talesnik: LOS JAPONESES NO ESPERAN. Bárbara Mujica, Víctor Laplace, Soledad Silveyra. Direc.: David Stivel. Localidades en venta.

★ **THEATRON.** Santa Fe 2450. 83-8914. Hoy estr. 20.30 hs. Tim Teatro presenta: La lección de Anatomía. Guión y Direcc.: Carlos Mathus.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.



LA DRAMATICA AVENTURA DE UN NIÑO

Mark Lester es, sí dudas, el intérprete juvenil más popular de momento. En los cuatro años que pasaron desde que debutó en la laureada producción "Oliver", Lester, que tiene actualmente 13 años, ha trabajado en siete películas, que incluyen resonantes éxitos como en el caso de "Melody".

En esta oportunidad, junto a un destacado elenco, tiene un papel protagónico en un filme del realizador Silvio Narizzano, que lleva como título **"Alias Redneck"** y cuyo estreno se anuncia para el miércoles 4 en la sala del cine Gran Rex.

Se trata de una película de acción y suspenso que se anticipa impactante por su violencia desenfrenada. El asesinato de un joyero romano lleva a iniciar una precipitada fuga de los criminales, sin pensar que en aquella alocada carrera por escapar se tropezarían con un niño que, inocentemente, se encuentra escondido en el auto de los malhechores.

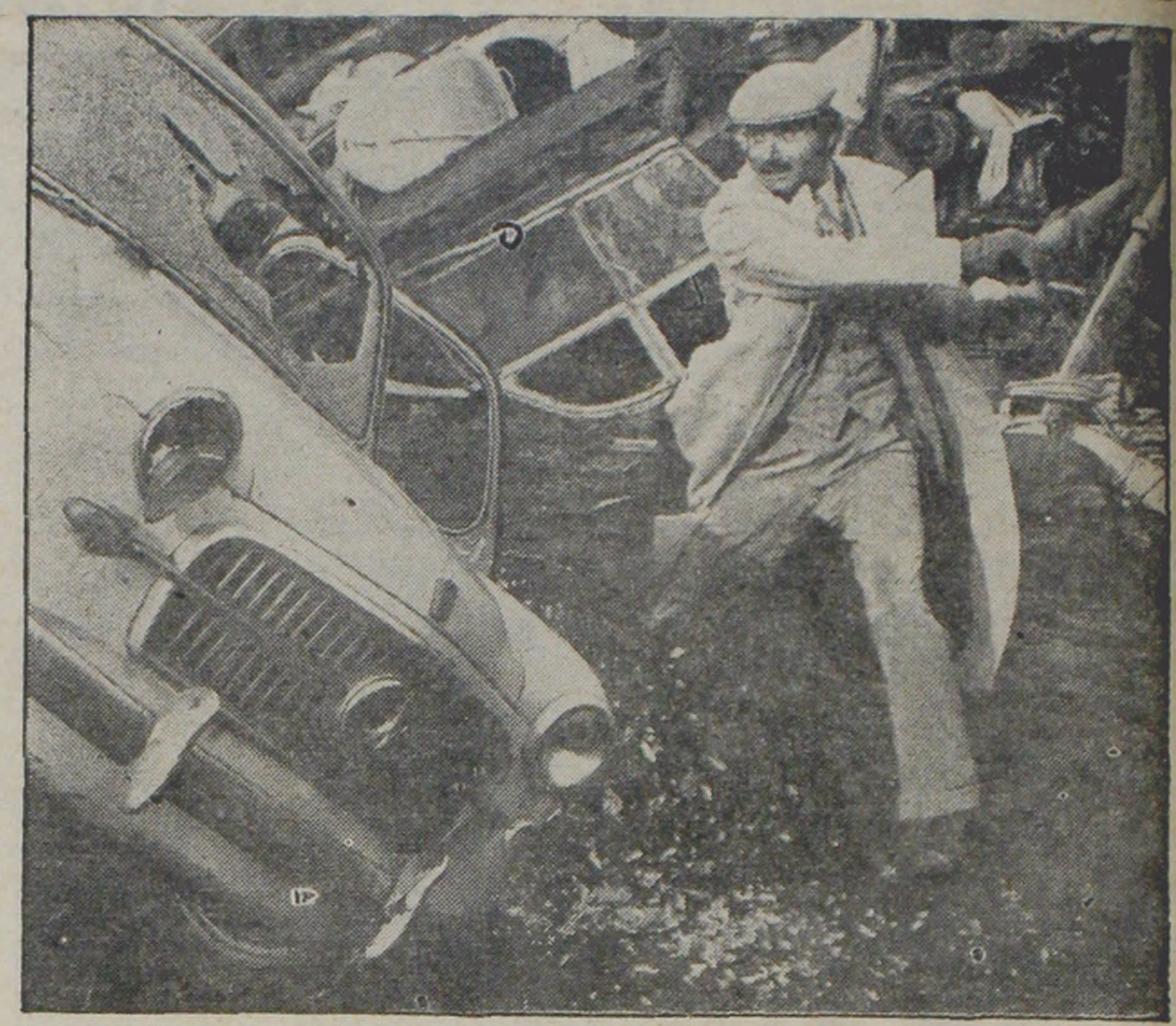
Animan los papeles centrales, junto a Mark Lester, Franco Nero, que encarna a un psicópata ávido de sangre, Telly Savalas, Elly Galleani, Duilio del Prete y María Michi.

Filmada en tecnicolor y tecniscope, con fotografía de Giorgio Toni, tiene libro cinematográfico de Winn Eells, basado en una idea original de Rafael Sánchez Campoy. El filme viene precedido de elogiosos comentarios por parte de la crítica especializada. Un elenco de primeras figuras hace pensar que esta película puede provocar un gran impacto entre nuestro público, amplio conocedor y exigente analista del arte cinematográfico. La producción estuvo a cargo de Michael Lester y del propio director Narizzano.





PELIGRO: Mark Lester, en gran aventura.



VIOLENCIA: Franco Nero encarna en el filme a un criminal sin ningún escrúpulo.

TELEVISION

9.45 **[7] TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (15').

9.55 **[13] SEÑOR DANOS ESTE DIA**
Iniciación religiosa y lectura de la programación del día (5').

10 **[7] DIALOGANDO**
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

[9] MUSICA FOLKLORICA
Apertura de transmisión y programación.

[13] EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti (30').

10.5 **[7] LA SANTA MISA**
Programa litúrgico oficiado por el presbítero Alberto Balsa (30').

10.15 **[9] GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia. (15').

10.25 **[11] MUSICA DE ALTA FIDELIDAD**
Lectura de la programación del día, santoral católico y grabaciones (5').

10.30 **[9] BUENOS AIRES, BUENOS AIRES**
Programa periodístico conducido por Fernando Porta y Mimí Candá (20').

[11] EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (60').

[13] PANORAMA ITALIANO
La actualidad italiana (15').

10.35 **[13] TELESPAÑA**
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

10.50 **[7] CHARLAS CUARESMALES**
Disertación a cargo del reverendo Iñaki Deazpiazu.

11 **[7] EL FUTURO DEL FUTURO**
Programa de interés para la juventud. Actuarán como conductores de este ciclo la doctora Lida Bianchi, el doctor Mario Alaria y el profesor Adolfo Mogilevsky, quienes responderán a las diversas incógnitas que se les plantean sobre los problemas del mundo actual. Además, se emitirá "Noticiero Joven", a cargo de Nelly Trenti. Producción: Isabel Aráoz (60').

[9] ANGELUS
Espacio religioso (15').

[13] VOLTOPS.
Programa musical. Conducción Carlos Massa (60').

11.5 **[9] EL CONEJO BUNNY**
Serie de dibujos animados. (30').

11.30 **[2] SEÑAL DE AJUSTE**
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').

[9] ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretaria: Julieta. SKETCHES COMICOS. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive": "Usted dirige la orquesta": "Forme la palabra": "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sorteará un automóvil y premios, mediante prendas (390').

[11] CARTELERA INFANTIL
Programa infantil con cortos del Gordo y el Flaco y un capítulo de la serie "Daktari", con Marshall Thompson (90').

12 **[13] EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
"Tres pícaros costureros". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

[7] UNESCO
Programa dedicado a mostrar la labor que cumple el Organismo Mundial de las Naciones Unidas. Conducción: Evangelina Solari (30').

12.30 **[7] POLITICA EXPORTADORA ARGENTINA**
Programa dedicado a fomentar la conciencia exportadora del país a nivel oficial y privada (60').

13 **[11] [2] LOS CAMPANELLI**
Con la actuación de Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali. Zulma Grey, Osvaldo Canónico, María Cristina Láurenz, Edda Díaz (Flora), Carlos Scazziotta, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco), Carmen Vallejos (la nona), Alfonzo de Grazia (Pancho), Hugo Asencio, Christian Bach (Bimba) y Alejandro Cid (Alex). Libro: Sergio De Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (60').

[13] MATINEE COMO EN EL CINE
"MI PRIMERA NOVIA". Filme nacional que trata el tema relacionado con las inquietudes juveniles. Un muchacho joven que desea triunfar como cantante debe sortear una serie de dificultades y, es precisamente su "primera novia", quien lo acompaña y lo obliga a perseverar en su romántico empeño de alcanzar el trounfo. Con Palito Ortega, Evangelina Salazar, Aída Luz, Luis Tasca, Olga Hidalgo, Carlos Borzani y elenco. Dirección: Enrique Carreras.
"MONTANA" (norteamericana). Luego de ser rechazado de las praderas de Montana por los años del negocio vacuno, un criador de ovejas vuelve al lugar para aliarse con los pequeños ganaderos, junto a quienes lucha en contra de la aristocracia dominante. Intérpretes: Errol Flynn, Alexis Smith, S. Z. Sakall, Douglas Kennedy, James Brown y Mc Donald. Dirección: Ray Enright.
"MI SECRETO ME CONDENA" (norteamericana). Disfrazado de sacerdote, un hombre comete un crimen que luego revela en confesión a un cura. Las culpas del asesinato recaen sobre este último, quien obediente al secreto confesional no puede decir la verdad. Así el eclesiástico queda encerrado en una encrucijada de la que solo podrá apartarlo la voluntad divina. Reparto: Padre Miguel (Montgomery Clift), Ruth (Anne Baxter), Larrue (Karl Malden) y Robertson (Brian Aherne). Dirección: Alfred Hitchcock.
"SORTILEGIO DE AMOR". Una producción norteamericana a través de la cual se muestra cómo los fracasos. desventuras, riesgos y tristezas, que debe sortear una pareja, son borrados por el inmenso amor que nace entre los dos protagonistas. Intérpretes: James Stewart y Kim Novak.

13.30 **[7] FUTBOL POR TV**
Transmisión del encuentro más importante de tercera división. por el Campeonato Metropolitano. Relatos y comentarios a cargo del equipo periodístico que dirige José María Muñoz (150').

14.30 **[11] [2] EL TANGO DEL MILLON**
Programa musical y de entretenimientos conducido por Juan Carlos Mareco. Actúan, entre otros, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó, Oscar Larroca, Virginia Luque, Marina Dorell, Aníbal Troilo y su orquesta, Juanita Larrauri, Raúl Lavié y otros. Se seleccionan participantes para participar del premio de tres millones de pesos.
Además, los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE, según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados del PRODE y los nombres de los ganado-Aiello. Dirección: Francisco Guerrero, Potin Domínguez y Oscar Castielo.

16 **[7] ESTO ES CINE**
"LOS VERDES AÑOS". La historia de un huérfano irlandés que, educado en el hogar de sus familiares, y luego de demostrar una clara inteligencia, deberá enfrentar a su abuelo para continuar sus estudios. Reparto: Alexander Gow (Charles Coburn), Robert Shannon (Tom Drake), Allison Keith (Berveley Tyler), papá Leckie (Hume Cronyn) y abuela Leckie lle.

18 **[7] ADELANTE JUVENTUD**
Programa evocativo dedicado a las Fuerzas Armadas, conducido por Angel Magaña y Clarisa Gerbolés. "Micros Informativos", a cargo de Vicky Amaya (60').

19 **[7] JUSTA DEL SABER**
Programa cultural dedicado a la juventud, conducido por Julio Bringuer Ayala y Evangelina Solari. En la oportunidad se producirá una confrontación panamericana, de la que participarán, por Paraguay, la Escuela Normal de Profesores Nº 2 y por Argentina, la Escuela Normal Mixta Próspero Alemandri, de Avellaneda (Campeones del certamen 1972). En la segunda parte del cirlo habrá usa Fiesta Folklórica Argentino - Paraguaya, en la que intervendrán un sonjunto del país hermano y agrupaliones narionales estudiantiles, a las que se les sumará el Ballet Folklórico Naciosal, dependiente de la Escuela Nacional de Danzas. Dirección: Marcelo Domínguez (60').

20 **[7] COCHE A LA VISTA**
Reportajes, comentarios y notas, sobre el deporte automovilístico, con Luis Elías Sojit y su equipo de periodistas (30').

20.30 **[7] REDACCION 7**
Panorama de noticias nacionales e internacionales (15').

[13] LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO
Hoy: Dos caraduras con suerte", con la actuación de los famosos bufos (90').

20.45 **[7] DEPOR TV**
Transmisión del video tape de un encuentro disputado hoy por el Campeonato Metropolitano de Primera División. Conducción: José María Muñoz y su equipo de periodistas deportivos.

21.30 **[2] CINE EN TEVEDOS**
"LA MEJOR DEL COLEGIO" (argentina). Divertidas alternativas en un internado de señoritas, en el que una bella jovencita, simpática y decidida, protagoniza una serie de complicados enredos, cuando se enamora del apuesto médico del colegio y discurre nurerosas celadas para atrapar sentimentalente al joven galeno. Reparto: María del Carmen (Lolita Torres), Marcelo Carracedo (Alberto Dalbes), Don Juan (Francisco Alvarez), Doña Mercedes (María Armand), Saporiti (Ramón Garay), Antonia (Nelly Láinez), Patricia (Berta Moss), Nélida (Egle Martis), Doña Pilar (M. Lopetegui). Dirección: Julio Saraceni.
"ESPECIALISTA EN SEÑORAS" (argentina). Bella y decidida, una joven consigue atrapar en las redes matrimoniales a un apuesto dortor, especialista en señoras. Su calvario comienza cuando ella misma debe atender a decenas de mujeres que, atraídas por la gallardía del joven médico, acuden a tratarse de imaginarias dolencias, desatando sus celos y provocando tan violentas como jocosas escenas. Reparto: Dr. Cáceres (Juan Carlos Thorry), Clara (Analía Gadé),)Paulette (Nelly Meden), Sra. Dubois (Nelly Láinez),. Franz (Juan J. Porta), profesor Ferrari (Wally Ceriant), paciente (Beba Bidart), Mónica (Ana María Campoy). Di-

[9] EL PUBLICO QUIERE SABER
Programa periodístico en el cual un panel de invitados interrogará a Rodolfo Bebán. Conducción: Roberto Galán (120').

[11] LA SUPERNOCHE
"LA NOCHE DE LOS OSCAR", video-tape de la entrega de los Premios Oscar otorgados por la Academia de Artes Cinematográficas de Hollywood. La presentación de este programa, que mostrará todas las facetas de la extraordinaria fiesta de la cinematografía mundial, estará a cargo de Mónica y Jorge Marchetti (120').

22 **[13] TEATRO COMO EN EL TEATRO**
Hoy: "EL PUDOR NO ESTA DE MODA", de Nicola Manzari. Evelina recibe amorosamente a Marcos, con quien hace dos años vive un tierno romance. Poco después hace lo mismo con Mateo, ante la indiferencia del primero. La inusual situaci4n llega a su punto crítico cuando ambos hombres —que son amigos— deciden ponerle fin. Los dos quieren a Evelina, y ella a ambos. Pero el lógico sentido de la propiedad hace que cada uno sienta deseos de tener a la muchacha para sí solo y para siempre. La impensada aparición de un tercer amigo les da una idea. Reparto: Luis Medina Castro, Fernanda Mistral, Juan Carlos Calabró, rección: Nino Fortuna Olazbal (90').

23 **[7] PROYECTO ARGENTINO**
Programa periodístico conducido por Bernardo Neustadt en el cual con la colaboración de personalidades invitadas pertenecientes a distintos ámbitos, se tratarán temas que aporten una solución a los diversos aspectos de la problemática nacional (60').

23.30 **[9] LA NOCHE DEL DOMINGO**
Programa periodístico-deportivo conducido por Pepe Peña, Adrián Paenza y Gerardo González (60').

[11] TELEONCE INFORMA
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Horacio Aiello). "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando). y "Turf".

[13] NOTICIERO 13. Deportivo.
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 **[7] INCOGNITAS DEL HOMBRE**
Tema de hoy: "El futuro" (segunda parte) con la presencia del padre José H. Lorenzo, Bernardo Neustadt, Canela, Rodolfo Zibel y un grupo de jóvenes. Conducción: Magdalena Ruiz Guiñazú.

0.15 **[2] COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi.

0.30 **[9] EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie científica auspiciada por la convención Evangélica Bautista.

[13] TELECONTINUADO DE TRASNOCHE
En el transcurso de este programa de seis horas de duración se proyectarán largometrajes y se informará a través de la división noticias de este canal. Hoy se pondrá en pantalla "La venganza del corsario", con María Montes.

0.45 **[7] NOTICIERO EMPRESARIO**
Panorama de noticias relacionadas con la actividad empresaria del país.

0.57 **[7] COMISION EPISCOPAL**
Mensaje espiritual.

1 **[7] TRASNOCHE SIN CORTES**
Programa de seis horas de duración. Hoy se proyertará el filme "La pequeña rebelde", con Srirley Temple. Un y la actuación de Eduardo Falú, Mercedes Sosa y Los Chalchaleros. Además, "Crónica de Trasnoche", con Horacio de Dios. Conducción: Julio Lagos.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

[9] EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE
[11] PALABRAS DE VIDA
[13] UN MOMENTO DE MEDITACION

QUIEN ES QUIEN

Billy Wilder: Ese Viejo, Astuto Zorro Vienés

Un hombre que ha dado al cine títulos tan importantes como **Días sin huella**, **El ocaso de una vida**, **La comezón del séptimo año**, **Una Eva y dos Adanes** y, sobre todo, **Bésame, estúpido**, evidentemente tiene que ser talentoso. Por si esa cualidad no le bastara, Billy Wilder (un vienés nacido en 1906) es, además, un hacedor de éxitos tan formidables que la sola presencia de su nombre garantiza a cualquier empresa cinematográfica la recuperación inmediata de lo invertido.

La historia "oficial" de Wilder comienza en su ciudad natal cuando termina el bachillerato: fue entonces cuando se enroló en las filas del periodismo, desarrollando el mismo "métier" también en Berlín, capital en la que se radica años más tarde, especializándose en la crítica cinematográfica. De allí a convertirse en guionista, bien se sabe, hay un paso muy corto, que Wilder dio al conectarse con el recientemente desaparecido Robert Siodmak, un director prestigioso. El joven Billy trabajó con él en un filme famoso: **Menschen am Sonntag**: inmediatamente le salió un contrato en la UFA, la más importante empresa cinematográfica germana, pero duró poco tiempo. Cuando Hitler subió al poder (1933) emigró a Francia, donde hizo sus primeras armas como realizador, colaborando con Alexandre Esway en la dirección de **Mauvaise Graine.**

Pero la ambición de todo hombre de cine, en esa época, era una sola: Hollywood, la "fábrica de sueños". En 1934, Wilder se naturalizó norteamericano, pero deberían pasar ocho años antes de poder asumir la plena responsabilidad de un filme. Mientras tanto, fue guionista (uno de los más brillantes, por cierto) en gran cantidad de títulos, algunos de ellos inolvidables, como **Ninotchka** (Ernst Lubitsch, 1939) o **La octava mujer de Barba Azul** (Lubitsch, 1938). Recién en 1942 dirige su primer filme americano, **La pícara Susú**, una comedia con Ginger Rogers, al que sigue uno "de guerra' (**Cinco tumbas al Cairo**) y un policial enrolado en el naciente "cine negro": **Pacto de sangre.** Acérrimo enemigo de los jóvenes directores del cine francés (aunque éstos lo adoren), el viejo Billy declaró que **"hacer cabriolas para parecer cinco veces más original que Chabrol, que es más sutil que Louis Malle, me parece un simple juego de salón para divertirse entre amigos. El cine "para los amigos" es algo que aborrezco. Entre nosotros, en Hollywood no nos avergonzamos de decir que el cine es una industria; en Detroit, un gran centro automovilístico, nadie hace coches a mano: los fabrican en serie, para que mayor número de gente se beneficie. En cine se da la misma cosa: no se hace un filme para placer de dos o tres personas; deben gustar lo mismo en Chicago como en Dusseldorf o Buenos Aires. No podemos divertir a una selecta minoría a un costo de millones de dólares".**



MARCANDO a Kim Novak en "Bésame...".



"AVANTI!", su filme más reciente: una síntesis genial de su trayectoria.

En 1959, Wilder dirigió **Una Eva y dos Adanes**, uno de los mayores sucesos comerciales del cine americano. Que también era arte, en paquete de comedia frívola, pero arte al fin. Nadie puede acusar al famoso realizador de haber hecho un mal filme, que algunos (**El águila solitaria**, por ejemplo) sean más flojos que otros no lo invalida como un maestro del cine. Wilder realiza filmes mordaces, desenfadados, brillantes, pero siempre con un fondo de crítica. He aquí su filmografía completa.

1933: **Mauvaise graine** (inédito en Argentina), codirigido por Alexandre Esway; 1942: **The Major and the Minor** (La pícara Sucú), con Ginger Rogers; 1943: **Five Glaves to Cairo** (Cinco tumbas al Cairo) con Erich von Stroheim; 1944: **Double Indemnity** (Pacto de sangre) con Bárbara Stanwick; 1945: **The Lost Weekend** (Días sin huella) con Ray Milland; 1948: **A Foreing affair** (La mundana), con Jean Artur; 1950: **Sunset Boulevard** (El ocaso de una vida) con Gloria Swanson; 1951: **The Big Carnival** (Cadenas de roca) con Kirk Douglas; 1952: **Stalag 17** (Infierno 17) con William Holden; 1954: **Sabrina** (ídem) con Audrey Hepburn; 1955: **The Seven Year Itch** (La comezón del séptimo año) con Marilyn Monroe; 1956: **The Spirit of St. Louis** (El águila solitaria) con James Stewart; 1957: **Love in the Afternoon** (Amor en la tarde), con Gary Cooper; 1958: **Witness for the prosecution** (Testigo de cargo) con Marlene Dietrich; 1959: **Some Like it Hot** (**Una Eva y dos Adanes**), con Tony Curtis; 1960: **The Apartment** (Piso de soltero) con Jack Lemonn; 1961: **One, Two, Three** (Uno, dos, tres) con Horst Buchholz; 1963: **Irma, la douce** (Irma, la dulce) con Shirley MacLaine; 1965: **Kiss me, Stupid** (**Bésame, estúpido**), con Kim Novak; 1966: **The Fortune Cookie** (Por dinero, casi todo) con Jack Lemonn;. 1969: **The Private Life of Sherlock Holmes** (El último secreto de Sherlock Holmes) con Colin Blackely; 1972: **¡Avanti!** (ídem —Amantes a la italiana—) con Jack Lemonn.

EL BATACAZO DEL AÑO

Aunque muchos alardeen de conocer al público —o a "los" públicos— hasta en sus preferencias mínimas, hay hechos que demuestran la independencia de sus gustos y lo insólito de los mismos.

Quizá lo que sucedió después del último Festival de Cosquín constituya la prueba más contundente acerca de lo indominable que es la fuerza de la pasión popular cuando una melodía llega al fondo de los corazones sin que medie, siquiera, un mínimo de promoción.

Carlos Torres Vila se presentó en ese festival folklórico con el tema titulado "Zamba del yuyo". La calidad de su voz, el magnetismo especial que su personalidad ejerce sobre el público, el tema en sí... todo eso consiguió arrancar fervorosos aplausos de quienes asistieron a uno de los eventos de la música folklórica más importantes de nuestro país.



TORRES VILA: Primero en el ranking, con un tema que nadie "soñó" llegaría.

"Cosquín 73" llegó a su término. Torres Vila lanzó a la venta un simple donde figuraba —en el lado 1, por supuesto— el tema que fuera aclamado durante el festival: "Zamba del yuyo". En la otra cara figuró "¿Qué pasa entre los dos?", un tema que no había sido promocionado y que, en la jerga disquera, podría denominarse "de relleno".

En poco tiempo se vendieron todas las placas de la primera edición de ese simple. En el mes de marzo debió editarse nuevamente pero... un cambio fundamental demostraba que "algo estaba pasando". Se vendieron 70 mil placas en las que figuraba "Qué pasa entre los dos?", como tema principal.

¿Qué había sucedido? Muy simple: el público había dado, ya, su veredicto. Había elegido algo que no se le quería imponer.

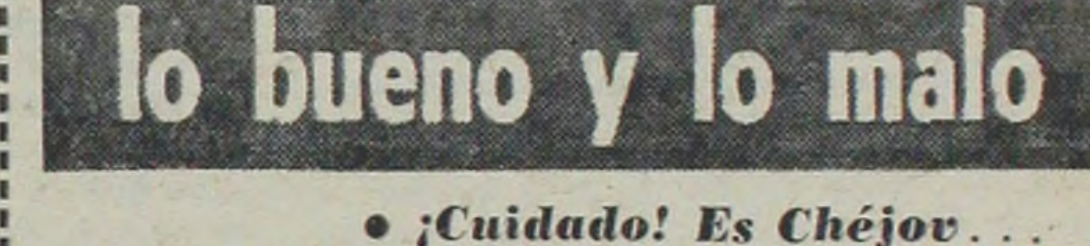
Pero el fenómeno va mucho más allá. La voz de Carlos Torres Vila, uno de nuestros jóvenes valores folklóricos, llevó a "Qué pasa...", al tope de las preferencias. En este momento ocupa, junto a "La montaña", de Roberto Carlos, el primer puesto del ranking nacional de ventas.

Pero, por sobre todo esto, hay algo mucho más importante. Es el mismo Carlos Torres Vila, a quien, en última instancia, se debe la producción de estos hechos inusuales.

Se trata de una rica personalidad que vuelca todo su contenido en la música que interpreta, la música de su tierra, la de los argentinos. Oriundo de Los Toldos, provincia de Buenos Aires, llegó a la capital para empezar a labrar el porvenir que por aquel entonces soñaba y que hoy es realidad. En 1964 debutó profesionalmente en Radio Splendid.

Pasaron años y muchos temas renacieron en su voz. "Tus ruegos", "Carnavaleras", "Unidos", "Muchacha", "Serenata de octubre", "Boquita de cereza", "No me olvides", son solo algunos de los que labraron su camino hacia "Canción del te quiero", "Ladrón de amor" y la fama que con ellos empezó a ganar.

Su inclinación por el arte escénico también se encuentra postergada. "Quisiera incursionar en cine y teatro. Pero, por supuesto, sé que para eso debo prepararme adecuadamente, tal como lo hice cuando decidí cantar como profesional. Actualmente dispongo de muy poco tiempo para estudiar; sin embargo, no deshecho la posibilidad de hacerlo y muy pronto".





A. P. Chéjov

• ¡Cuidado! Es Chéjov...

El enjundioso empresario del teatro Santa María del Buen Aire tuvo el buen gusto de elegir dos joyitas breves de Chéjov, con su particular encanto y finísimo sentido del humor. Hasta ahí, la idea resulta admirable. Luego, y pasando por alto la invasión de la sala a la manera de las mejores canchas de fútbol —amén de la increíble tardanza en comenzar la función— asistimos al error interpretativo de Susan Crisan, muy baja de tono y con dicción dificultosa y de Gustavo Segal, altisonante hasta el desborde y poco pulido en la interpretación, lo que no conjuga con Chéjov. Bien, en cambio, Héctor Sandro. En suma: excesiva pretensión y magro logro.

J. Gola

• Pilatos, 12 Años Atrás

Resulta interesante ver en la película **"Poncio Pilatos"**, ese intento de recuperación de una personalidad desconocida como lo es la de Poncio Pilatos, algo más que el hombre que "se lavó las manos" al condenar a Jesús. No es malo, asimismo, deleitarse con la rigurosa recreación interpretativa que hace del personaje ese buen actor francés que es Jean Marais, solo que doce años más joven. Sí. Porque la película es del año **1961...**

• Gola, un Bello Ciclo

José Gola. Su nombre lo dice casi todo excepto, claro está, para las generaciones jóvenes. Pero fue una personalidad mítica en el cine criollo. Fue "el galán", "la figura", "el ser notable" de nuestro cine. Desde el 5 del corriente, en Sarmiento 1551, se podrá ver un ciclo actoral de sus obras. "Puente Alsina", "El pobre Pérez", "Fuera de la ley" (su gran película), "Mateo", "Nace un amor", "La vuelta al nido", "Los caranchos de La Florida" y "Frente a la vida". La entrada será libre. Como corresponde a un mito argentino que un día murió misteriosamente —mientras filmaba, en Misiones—, y su ausencia dio paso a un nuevo astro: Angel Magaña.

E. Salazar

• Más para Evangelina

"Me gusta esa chica". Y a nosotros también, porque se trata de Evangelina Salazar, una joven actriz que como intérprete de comedia —al igual que Mercedes Carreras— está desaprovechada. Su juventud, su "swing", su simpatía, exigen algo más que esta desvaída comedia de Palito Ortega.

EL 11, AQUI, ¡RAPHAEL!



Y, por supuesto, Canal 11 estará allí presente, como también lo estará en cada movimiento del joven ídolo. Y además inaugurara el Astros.



Ya falta poco, cada vez menos. Ya Raphael se encamina, una vez más, hacia nuestro país, hacia una Argentina que tanto lo quiere, que tanto lo admira, que tanto lo idolatra. Raphael ya está en camino hacia aquí; ya sus canciones, como antes, como siempre se escuchan actualizándolo, dándole la vigencia que jamás llegó a perder... Raphael viene hacia Buenos Aires, y concretamente: su día de llegada será el día 11, aproximadamente a las 9 de la mañana. Pero vayamos por partes...

El día 20 de febrero Rapahel arribó a América, Puerto Rico. Venía de filmar una coproducción hispano-mexicana llamada "Volveré a nacer", en la cual es protagonista junto a Isela Vega. Llegó a Puerto Rico para realizar una serie de presentaciones en "Telemundo". Apenas descendió a la conferencia de prensa "El Niño" asombró por unos cuantos kilitos de más que rellenaban su figura. Ya no era el Raphael magro y demacrado; tenía otro semblante, al que los portorriqueños conocían a través de las fotografías que les habían llegado el año anterior, durante la visita que hiciera a la Argentina en el mes de junio. Y pronto, muy pronto, comenzaron las preguntas. Se inició el interrogatorio en el salón Las Nereidas, del hotel Hyatt, y éste, a continuación, será un resumen de lo que Raphael dijera allá, y además un adelanto de lo que seguramente Raphael nos dirá cuando pise el suelo argentino el día 11:

—Una de mis dos últimas actuaciones artísticas que yo considero de más importancia es la gira por la Unión Soviética. En esta última ocasión realicé presentaciones en Moscú, Leningrado y las principales ciudades de Rusia, y creo que lo que hice gustó más que la vez anterior. En todas partes, el público me recibió de lo mejor. La otra actuación que yo considero muy importante para mí, como artista, fue en "Volveré a nacer", mi última película filmada en España. En ella no canto, me presento solo como actor, y estoy muy satisfecho con mi actuación y con la película, que ha alcanzado una excelente calidad. Se trata de un filme de suspenso.

—Yo no fui quien quiso ir a la Unión Soviética. Los rusos fueron los que me contrataron para que fuera allá; el contrato me pareció bueno, y como yo canto para todos los públicos, sin meterme en política, que no me interesa ni entiendo, acepté la oferta y fui a actuar a Rusia.

—No, en Rusia no canto en ruso. Yo no hablo ruso y me parece que nunca lo podría hablar. Allá canto en inglés y castellano. Y a ellos les encanta la música latina.

—Sí, estoy escribiendo un libro que es la historia de mi vida. Y más que nada, lo estoy escribiendo para que mis hijos sepan cómo fue su padre, no como digan que fui.

—Natalia no pudo venir conmigo, como le correspondía, porque el médico le ha recomendado que no se altere ni agite, ya que se encuentra en su cuarto mes de embarazo. Yo quiero una niña; ella, en cambio, lo que desea es un varón. Mi opinión está basada en que los hijos se van de casa, y las hijas se quedan por lo menos, hasta que encuentran novio... Pero lo que venga, a los dos nos llenará de felicidad.

—Lo último, como acontecimiento artístico de este año, será la película que en el mes de noviembre voy a hacer en Rusia. En ella actuaré como actor.

De Puerto Rico el "Niño" saltó a la República Dominicana y de allí nuevamente volvió a España. Actuó en Barcelona y hace pocos días lo hizo en Madrid en el Palacio de los Congresos. Ahora está a punto de partir a Buenos Aires y éste, en primicia absoluta, será el calendario de actividades que Raphael tendrá en nuestro país: día 11, llegada al Aeropuerto Internacional de Ezeiza, donde será recibido por gran cantidad de admiradoras que ya lograron sus entradas para los ómnibus —en los que habrá sorteos de posters, discos, etc.— que se reparten a diario en la portería de Canal 11 a través de "El primer programa de espectáculos de la TV argentina". De allí, Raphael se dirigirá, encabezando una larga caravana, hacia el hotel Sheraton. Por la tarde el "Niño" visitará los estudios de Canal 11 en el programa "En vivo y en directo", y a las 20.30 inaugurará, con sus presentaciones en carne y hueso, el teatro "Astros" de la calle Corrientes entre Esmeralda y Maipú. A las 22.30 hará una segunda actuación. Al día siguiente Raphael partirá con destino a Paraguay, donde debe cumplir con un contrato en la boite "El caracol" el día 13. Vuelta a Buenos Aires y el sábado 13 estará actuando en el hotel Sheraton. Al día siguiente, a las 18 horas, hará una actuación popular en el Luna Park; el día miércoles 18 se presentará por Canal 11 en el programa "El pueblo quiere saber", con la conducción de Raúl Urtizberea, y luego viajará a Mar del Plata, ciudad ésta que no conoce, pero de la que tiene muy buenas referencias e interés por descubrir. Allí, en la Ciudad Feliz, es muy probable que realice una presentación aprovechando el sábado en que termina Semana Santa.

Raphael cada vez está más cerca. Raphael pronto, a partir del día 11, en el 11, a través de la pantalla o en ese mismo 11 en el "Astros" en carne y hueso aquí y con algunos kilitos de más...

DE AQUI EN MAS

Es indudable que Raphael es, en estos momentos y desde hace bastante tiempo, una de las figuras más cotizadas de todos los continentes. No solo Europa lo aclama, sino que también América lo recibe con los brazos abiertos y hasta Oriente todo lo espera ansiosamente. Es por ello que, a manera de primicia, daremos algo de lo mucho que "El niño" hará una vez que deje nuestra tierra...

WASHINGTON: Hará distintas presentaciones desde fines del mes de abril hasta el 5 de mayo. Esas aotuaciones incluirán apariciones en hoteles y distintos teatros.

NUEVA YORK: Del 7 al 26 de mayo, presentaciones por TV y recitales.

CIUDAD DE MEXICO: Del 30 de mayo al 12 de junio actuaciones en TV, conciertos en teatros y estadios al aire libre.

ESPAÑA: Del 15 de junio al 20 de septiembre galas por las principales ciudades de la península.

JAPON: Presentaciones por canales de televisión de Tokio y conciertos en la propia capital nipona y las principales ciudades de la nación.

SINGAPUR: Presentaciones del 8 al 10 de octubre.

RUSIA: Participación en el rodaje de un filme que él protagonizará y estará rodeado de un elenco de artistas moscovitas. La película, muy cuidada y con categoría de superproducción, será dirigida por un famoso realizador Mario Camus.

Hasta aquí los compromisos de Raphael hasta octubre del presente año, pero se sabe que "El niño" ya tiene copado todo su tiempo hasta diciembre de 1976.



IDOLOS Palito-Raphael, en el Plaza. Ese día Palito le entregó "Le llaman Jesús"

"LE LLAMAN JESUS"

De Palito Ortega

Hay un hombre que esta solo,
tiene triste la mirada
y sus manos lastimadas
que no dejan de sangrar.

El sembró todas las flores,
tiene muchos familiares,
tiene tierras, tiene mares,
pero vive en soledad...

Le llaman Jesús...
Le llaman Jesús...

Cada vez está más solo;
sus hermanos lo olvidaron,
sin querer lo lastimaron
y hoy se muere de dolor.

Ya cumplió más de mil años
y parece siempre un niño,
él que dio tanto cariño,
hoy le niegan el amor.

Le llaman Jesús...
Le llaman Jesús...